

Dieron a conocer, completo, el mapa del genoma humano, que permitirá extraordinarios avances en la lucha contra las enfermedades

Los hombres son iguales en un 99,8 por ciento

Opinan: *Alberto Kornblihtt, Marta Blumenfeld, Fernando Pitossi*

Páginas/14/15



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 13 de febrero de 2001 - Año 14 - Nº 4390
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - En Brasil: R4,50

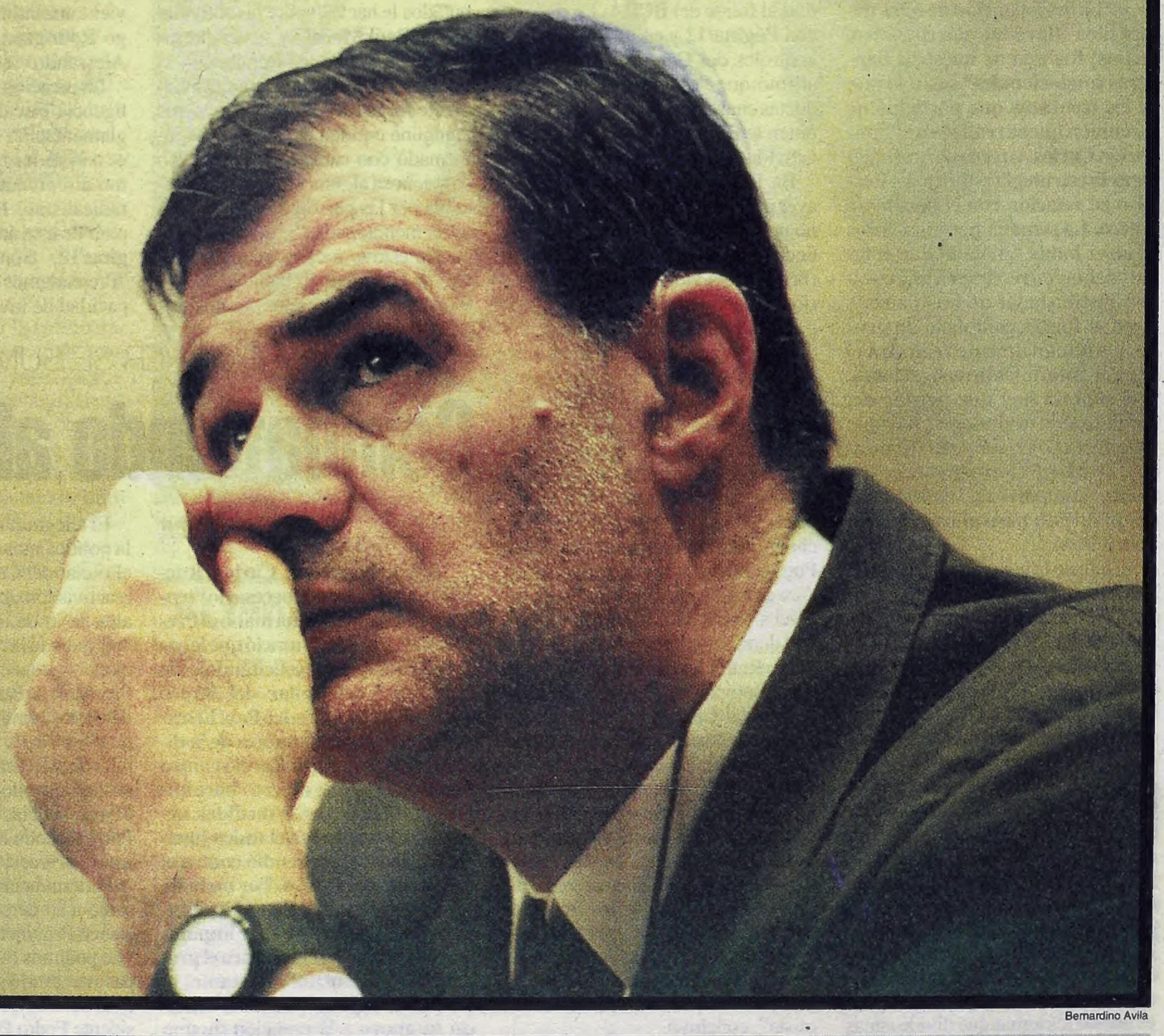


Exclusivo **Dinero y delito**

La Justicia allanó el Banco Central en la causa por supuesta asociación ilícita, y Pou cosechó un record de cuestionamientos políticos. Desde Aníbal Ibarra hasta Néstor Kirchner y Carlos Ruckauf pidieron que renunciara, y el secretario contra el Narcotráfico también le reclamó un paso al costado Páginas/2 a 6

Cien años de soledad

- *El Gobierno negociaba anoche hasta último momento la reglamentación de la Ley Antilavado*
- *Elisa Carrió dijo que no será candidata por Chaco para evitar "que la gente crea que utilizó políticamente el tema del lavado"*
- *La pesquisa del caso Perel busca una cuenta del financista en EE.UU.*



Bernardino Avila

El Consejo de la Magistratura trata la acusación

Liporaci en la cuenta regresiva

Páginas/8/9

NADA

"Fidel no descubrió absolutamente nada. Lo que dijo es cómo descubrir el agua caliente, ¿no? Me molesta que se enojen los argentinos. Que somos lamebotas de los americanos, eso es desde hace mucho tiempo."

(Diego Maradona, al volver a la Argentina, sobre el conflicto entre Cuba y la Argentina.)

Bagnasco procesó y embargó al ex jefe del PAMI

"Alderete fue jefe de una asociación ilícita"

Página/8

Gobierno de la Ciudad de Bs. As



Aníbal Ibarra pidió la renuncia del presidente del Central junto a Néstor Kirchner.
"Pou debiera dar un paso al costado para permitir una renovación de todo el sistema de controles."

En medio de las investigaciones nacionales y extranjeras sobre Moneta, el Citi y la ruta del lavado, la permanencia de Pedro Pou cada vez encuentra menos defensores. El Frepaso lo cuestionó a través de Ibarra. En el peronismo el rechazo va de Ruckauf a Kirchner. Y el establishment calla.

El Frepaso recupera una clásica bandera y un clásico adversario

Por Eduardo Tagliaferro

"La investigación de estos delitos (lavado, narcotráfico, mafias) fue una de nuestras banderas fundacionales" sostuvo uno de los frentistas que participó de la reunión que se realizó en la Fundación Carlos Auyero para estructurar la estrategia política del Frepaso en relación con el lavado de dinero. La semana pasada Carlos Alvarez había señalado que el tema "debía convertirse en una cuestión institucional de la Alianza". Ayer su fuerza conformó un grupo que semanalmente realizará el seguimiento de las investigaciones. "No sólo no hay que perder esa bandera sino que además hay que retomarla como un tema de Estado", concluyó el mismo dirigente. Concordantemente, Aníbal Ibarra pidió "un paso al costado" de Pedro Pou.

El jefe de la bancada aliancista en Diputados, Darío Alessandro, el diputado Juan Pablo Cafiero, la viceministra del Interior, Nilda Garré, la subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti; el secretario de Política Criminal, Mariano Ciafardini, escucharon del comisionado en el tema de prevención y control del lavado de dinero, Marcelo Sain, un informe detallado que da cuenta de las discusiones que rodearon a la reglamentación de la Ley de Lavado.

La situación del titular del Banco Central, Pedro Pou, fue uno de los puntos recurrentes del encuentro de los frentistas. A partir de la difusión del informe del Senado norteamericano, la continuidad política de Pou es uno de los temas que divide aguas dentro del oficialismo. Mientras que desde el radicalismo los funcionarios más cercanos al Gobierno se limitan a decir que sólo sería factible impulsar su destitución,"si hay elementos que lo comprometan judicialmente", desde el Frepaso se coincide con el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, en impulsar su destitución.

Luego de discutir las estrategias para lograr su desplazamiento de la presidencia del Central, los frentistas concluyeron que el funcionario menemista está viviendo sus últimos días al frente del BCRA. En diálogo con **Página/12** y en referencia a los controles del Central, Diana Conti afirmó que "estamos frente a conductas cuando menos negligentes de quien tenía a cargo el control de las actividades bancarias y financieras".

En la misma línea se manifestó ayer públicamente el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. "Cuando ocurren hechos como el de Cariló (las muertes violentas del empresario Mariano Perel y su esposa), reaparecen temas que están latentes y que estoy convencido no hubo desde el Banco Central un trabajo como el que se merece la Argentina", dijo Ibarra. Incluso fue más allá y, en diálogo con este diario, reiteró afirmaciones que había realizado luego del encuentro que mantuvo con el gobernador santacruceño, Néstor Kirchner. "Frente a estas deficiencias, Pou debiera dar un paso al costado para permitir una renovación de todo el sistema de controles".

Además del fantasma del ex banquero Raúl Moneta, también se analizó el comportamiento y algunos negocios del CEI (el grupo inversión que gerenció distintos medios de comunicación). En este punto encontraron un rasgo que no se aparecía en las actividades del ex cartero Alfredo Yabrán. "En las investigaciones de la mafia-Yabrán no había contactos con actividades financieras", dijo a este diario uno de los frentistas participantes del cónclave. "Sin embargo, cuando se constituyó el CEI vimos que había un armado destinado a encubrir la corrupción menemista", concluyó.

"Durante el gobierno de Menem, a la par de la consolidación económica y paralelamente se fue dando también un sistema de corrupción económica y política", opinó ayer Alessandro. Y redondeó: "Nosotros le prometimos a la gente que íbamos a terminar con esto".

Alessandro recordó que –a un pedido de informes realizado por él y Juan Pablo Cafiero, en 1998– el gobierno de Menem "informó al Parlamento ocultando la verdad". En respuesta a las preguntas que los diputados le hacían sobre las actividades de Raúl Moneta y sus empresas vinculadas: el Banco República y el Federal Bank, el entonces jefe de Gabinete Jorge Rodríguez contestó que "ninguna entidad del sistema ha informado con carácter de operación sospechosa alguna transacción efectuada por las personas físicas y jurídicas mencionadas". Aunque la respuesta estuvo a cargo del entonces jefe de Gabinete, lo habitual es que éste consulte antes a los organismos competentes, en este caso el BCRA. "Sería difícil creer que del Central viene una información correcta y luego Rodríguez la cambió", sostuvo Alessandro.

La creación de la Unidad de Inteligencia Fiscal que dispondrá la reglamentación de la Ley de Lavado es uno de los temas que aparece como discordante entre los socios del radicalismo. El Frepaso busca excluir de este ámbito a Pou. Ante **Página/12**, Conti fue concluyente: "Pretendemos que no se limite la capacidad de investigar de la UIF".

RUCKAUF Y KIRCHNER SE SUMARON A LA OFENSIVA

Combatiendo al del Central

Por Felipe Yapur

El gobernador Carlos Ruckauf consideró necesario "tenderle nuevamente una mano al Presidente". Por eso, anunció que le envió un radiograma solicitándole "la remoción" del titular del Banco Central (BCRA), Pedro Pou. El texto destaca que la denuncia de la diputada radical Elisa Carrió contra Pou por lavado de dinero "hace imprescindible adoptar medidas urgentes". Pero no fue el único justicialista que la emprendió contra el presidente del BCRA. Por un lado, Néstor Kirchner, de Santa Cruz, indicó que "no puede haber impunidad para nadie y menos para el presidente del Central". En tanto, el bloque de diputados del PJ anunció su apoyo a la creación de una comisión antilavado de dinero.

Desde la sede del Banco Provincia, en plena city porteña, Ruckauf anunció que había enviado el telegrama a la Rosada. Colaboradores suyos aseguraron a **Página/12** que la decisión del gobernador no fue consensuada con De la Rúa. Y resaltaron que el mandatario bonaerense es "un verdadero precursor" en materia de pedir la renuncia de Pou (ver nota central).

El telegrama destaca "lo errado de la política monetaria" que promueve el titular del Central, "impidiendo la reactivación económica al mantener altas tasas de interés" y, sobre todo, "perjudica a la estructura bancaria nacional y específicamente al Banco Provincia de Buenos Aires". Para más datos, los hombres de Ruckauf aclaran: "Su par de Estados Unidos, el titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, cuando enfrenta una etapa recesiva, baja las tasas de interés. Pero Pou hace todo lo contrario, profundizando la recesión".

Para anunciar su decisión, Ruckauf sentó a su derecha al presidente del Banco Provincia, Ricardo Gutiérrez. "Le pedimos (a De la Rúa) que dé el paso necesario para remover al directorio del BCRA y por supuesto al presidente Pedro Pou, acusado de lavado de dinero por la diputada nacional Carrió", indicó el gobernador, para luego recordar: "Su propio presidente de partido (Raúl Alfonsín) lo está pidiendo. Debe remitir al Senado, con nuestro apoyo, la remoción del directorio del BCRA", dijo sin destacar que los dos senadores justicialistas de la provincia, Antonio Cafiero y Jorge Villaverde, no forman parte del bloque mayoritario opositor.

Fuentes cercanas a Ruckauf aseguran no saber si De la Rúa tiene la voluntad política de remover a Pou. "Hay suficientes elementos, pero eso es una decisión exclusiva del Presidente", dicen mientras destacan que no buscan presionar al jefe del Ejecutivo y repiten la frase del gobernador: "Sólo queremos dar una mano".

No muy lejos de allí, la situación de Pou y el lavado de dinero también fue tema de conversación de otro justicialista. El gobernador santacruceño dijo, poco después de compartir un almuerzo con el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el legislador peronista Alberto Fernández (ver nota aparte), que es preciso "investigar con absoluta claridad y hasta el fondo". Asimismo, indicó que "los argentinos queremos saber los nombres, queremos saber quién lava y que no quede en simples presiones mediáticas", para luego agregar que "no puede haber impunidad y menos para Pou como presidente del Banco Central".

Los diputados del PJ no quisieron ser menos. El jefe del bloque justicialista en la Cámara baja, Humberto Roggero, aseguró que su bancada "está de acuerdo con la Alianza en constituir una comisión especial que investigue las actividades económicas ilegales en el país".

EL PRESIDENTE

Qué

Por Fernando Cibeira

Vinieron desde la Alianza y desde el PJ, desde el Ejecutivo y el Legislativo. También de los sindicatos. Los pedidos de renuncia al presidente del Banco Central, Pedro Pou, se alzaron en coro y esta vez nadie salió a defenderlo. Sobreviviente menemista y amante de la dolarización, Pou ya no parece tener amigos en ningún lado, sobre todo luego de su pelea con sus antiguos colegas del Citibank por el escándalo de lavado de dinero. El presidente Fernando de la Rúa –quien siempre defendió la continuidad de Pou hasta el fin de su mandato que se extiende hasta junio del 2004– ayer mantuvo un sugestivo silencio. En cambio, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el vocero presidencial advirtieron que si se comprueban irregularidades la carrera de Pou acabará.

El titular del Banco Central buscó revertir su comprometida situación con un recurso típico: fue temprano a Tribunales para autodenunciarse ante el juez federal Gabriel Cavallo. Pero no le alcanzó para detener la ola que se le venía encima. Para los políticos del oficialismo y la oposición ya había demasiados indicios que señalaban la presunta tolerancia del Banco Central frente a los oscuros manejos del banquero Raúl Moneta y su pasividad ante las supuestas maniobras de lavado realizadas entre el banco República, el Federal Bank y el Citibank. Maniobras que investiga un subcomité del Senado de Estados Unidos y que ayer el Gobierno decidió llevar a la Justicia local.

La avanzada ya la habían comandado el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, y el jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, quienes durante el fin de semana pidieron la renuncia de Pou. Al-

DEL BANCO CENTRAL NUNCA SUFRIO ESTE NIVEL DE AISLAMIENTO

sostiene a Pou es un tema para Poe

fonsín sostuvo que le dolía que la investigación la hubiera llevado adelante el parlamento norteamericano mientras que el Banco Central se mantenía de brazos cruzados.

Ayer, el jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra, fue el más enfático dentro del oficialismo. "Pou debería dar un paso al costado para permitir una renovación de todo el sistema de controles", expresó.

El enfrentamiento del Frepaso con Pou es un clásico, más o menos al mismo nivel que el que mantiene el funcionario con la gobernación de la provincia de Buenos Aires. Es que bajo su conducción el Central le puso muchas trabas a cualquier intento de expansión del Banco Provincia. En un reportaje a **Página/12** publicado a mediados del año pasado, el gobernador Carlos Ruckauf le había ofrecido a De la Rúa su colaboración para quitar a Pou del medio. Ayer, aprovechando el momento de debilidad de su enemigo, el gobernador volvió a la carga. Le envió un radiograma al Presidente para que remueva a Pou y coloque en su lugar a "una personalidad que sea reactivadora y que no esté imputada de delito alguno". También pidieron la renuncia de Pou el jefe del Movimiento de Trabajadores Argentinos, Hugo Moyano, y la Asociación Bancaria.

Definición: ***"Si hay una prueba que lo incrimine en la investigación de lavado de dinero, el Gobierno no va a hacer nada para sostenerlo".***

Liberal ortodoxo doctorado en la Universidad de Chicago, el presidente del Banco Central fue un agente activo a favor de la extranjerización y concentración del sistema bancario en unas pocas manos. Resistido desde la política, su desempeño le significó en cambio el entusiasta respaldo del FMI y del Banco Mundial, más la simpatía del establishment económico en general. Gracias al acuerdo que motorizó la mayoría justicialista en el Senado, Pou accedió a la presidencia del Banco Central en 1996 con mandato hasta junio del 2004. Pero su suerte parece haber dado un giro vital la semana pasada, luego de su pelea con el Citibank, que enfrió la relación con sus mejores amigos, los grandes banqueros.

Esa amistad le valió la consideración del ministro de Economía, José Luis Machinea, quien, antes los ataques de los sectores políticos, siempre respaldó a Pou en público, cuestión de no alterar los ánimos de los mercados (ver más información en esta misma página). La misma línea mantuvo De la Rúa, fiel a su estilo que proclama la adhesión a independencias y estabilidades. El presidente del Banco Central puede ser removido por un decreto del Ejecutivo, pero para eso tiene que existir un pedido previo del Congreso. Además de la causa por lavado, Pou figura en procesos por polémicas liquidaciones de entidades financieras. También por la quiebra del Banco Mayo.

Ayer, Pou no contó con ninguno de sus habituales defensores y sólo recibió palazos. Interesados como estaban en demostrar que la Rosada se había puesto al frente de las tardías investigaciones por lavado de dinero, Colombo y el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, le dieron un empujoncito. "Si se acredita que incumplió sus deberes, se pedirá su destitución", remarcó Colombo.

Con todo, en el Gobierno aclaraban que –al menos, todavía– su postura no era la misma que, por ejemplo, la de Ruckauf. "No hacemos principismo con Pou, no vamos a impulsar su remoción porque sí", sostenía anoche un hombre cercano a Colombo. "Pero que no queden dudas de que si hay una prueba que lo incrimine en la investigación de lavado de dinero, el Gobierno no va a hacer nada para sostenerlo", agregaba.

Claves

- ◆ El Frepaso y los distintos sectores del peronismo cargaron contra Pou.
- ◆ De la Rúa no se pronunció, pero el secretario de lucha contra las Drogas, Lorenzo Cortese, dijo que Pou debería dar un paso al costado.
- ◆ El Presidente y el ministro de Economía no quieren quedar como la locomotora de la remoción de Pou, pero evitan defenderlo en medio de la ola de críticas.
- ◆ Los frepasistas mantuvieron una reunión especial para discutir el lavado.
- ◆ El Gobierno aún discutía anoche la reglamentación de la ley específica. El debate es quién controla.
- ◆ El juez Literas allanó el Banco Central en busca de documentación.

El Gobierno se presentó

El Gobierno llevó a la Justicia su voluntad de "profundizar la investigación en torno al tema del lavado de dinero". En media docena de carillas, el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, pidió que se analice "la posible comisión de episodios de relevancia penal". La presentación se basó en un expediente del Ministerio de Economía y acompañó una copia en inglés de la investigación del Senado de los Estados Unidos "sobre lavado de dinero en las que se incluye al Banco República, de Raúl Moneta, y a Mercado Abierto, de Aldo Ducler, sospechado de haber lavado dinero del Cartel de Juárez". Según las crónicas periodísticas citadas en el escrito, "la triangulación servía para lavar dinero de coimas" y "algunas de las operaciones conjuntas fueron investigadas por el Banco Central". También cita la conexión con el caso IBM-Banco Nación: "Un millón de dólares fueron girados desde el Credit Suisse a la cuenta que el Federal Bank tenía en el Citibank de Nueva York para ... asesor de ... funcionaria de la Secretaría de la Gestión Pública de ... que aprobó ese proyecto". Los puntos suspensivos están en el original.

Daniel Jayo



Pedro Pou, con mandato de presidente del Central hasta el 2004 si no hay renuncia o remoción.
No logró detener la ola en su contra a pesar de que se autopresentó en Tribunales.

El fantasma que vuela sobre Machinea

Por Claudio Zlotnik

Preocupación. Ese es el estado de ánimo de José Luis Machinea desde que estalló el escándalo del lavado de dinero. Después de un enero apacible, tras un año de nervios y angustia, el ministro tiene miedo de que el verano se haya terminado a mediados de febrero. En los últimos días, Machinea le transmitió a su equipo de colaboradores la inquietud que lo desvela: que la causa del lavado se convierta en un nuevo torbellino político que termine afectando la marcha de la economía.

El fantasma de Machinea es que las investigaciones sobre Raúl Moneta, el Citibank y Pedro Pou levanten el volumen del ruido político, y todo se encamine a un escenario parecido a lo ocurrido después de la renuncia de Chacho Alvarez. Es decir, que se convierta en una nueva prueba de fuego de la fortaleza de la Alianza. Y que, finalmente, la cuestión vuelva a poner sobre el tapete la discusión sobre la gobernabilidad de la Argentina. La diferencia es que, en octubre, el protagónico de la crisis lo tuvo el ex vicepresidente, mientras que ahora recayó en Pedro Pou, el polémico hombre fuerte del Banco Central.

Por ahora, la estrategia del titular del Palacio de Hacienda fue dar la señal de que dejará que la nueva crisis en torno de la figura de Pou se encamine en el ámbito institucional. "José Luis no quiere que en la city digan que avanza sobre la autonomía del Central", comentó a **Página/12** uno de sus más estrechos colaboradores. Es público que a Machinea nunca le gustó el manejo de Pou, aunque siempre se cuidó por mantener escondida esa antipatía. Desde que asumió, salió a cruzarlo una sola vez: fue en "La Noche de los Banqueros", cuando tuvo un contrapunto porque Pou hizo mención a la crisis interna de la Alianza. "El rumbo económico está claro, señor Pou. En situaciones más críticas se mantuvo, y no se va a cambiar", le espetó frente a un centenar de banqueros en el Plaza Hotel.

Después de conseguido el blindaje y en medio de la baja de la tasa de interés en los Estados Unidos, Machinea cree que le llegó la hora del goce. Y que sólo es cuestión de tiempo (y algo de paciencia) para verificar la existencia del "círculo virtuoso" de la economía. Sin noticias económicas adversas –salvo la leve depreciación del real brasileño de las últimas horas–, el ministro está jugado a que las menores tasas de interés que está logrando al momento de refinanciar la deuda pública terminará por empujar la economía.

Es por eso que, ahora, Machinea está conteniendo el aire. Cruza los dedos para que no estalle otra crisis política que complique sus planes. "Si vuelven los ruidos políticos, retornarán las dudas. Ya tenemos bastante con el período electoral", señaló la fuente de Economía.

OPINION

Por James Neilson

Al compás de Washington

Diciembre y enero fueron dominados por el "blindaje financiero", febrero está resultando ser el mes del lavado de dinero. ¿Y marzo? Aún no lo sabemos, pero no sorprendería que se tratara de otro tema fabricado o, cuando menos, armado en Estados Unidos. No es que la Argentina carezca de problemas propios –por lo contrario, los produce a un ritmo febril–, es que por lo común no son considerados demasiado importantes mientras no llamen la atención de alguno que otro político o funcionario norteamericano. Entonces sí se vuelven reales, urgentes, una "cuestión de Estado", como diría el Presidente, y el país entero, sorprendido al verse ante una emergencia que según parece no fue prevista por nadie, decide afrontarlos.

Se trata de una consecuencia de la "globalización". Si bien les cuesta confesarlo, los enemigos más locuaces de este fenómeno no son nada reacios a aprovechar sus aspectos positivos, los cuales distan de ser meramente anecdóticos. ¿Sería la Argentina una democracia de no haberse puesto de moda el tipo de arreglo así supuesto entre los que deciden lo que hay que hacer para erigirse en un miembro respetado de "la comunidad internacional"? ¿Serían tan fuertes los movimientos en pro de los derechos humanos y la libertad de expresión sin la ayuda tanto material como ideológica que les dan aliados poderosos en la capital del imperio? Claro que no. Por fortuna, las exportaciones que nos llegan desde "el centro" incluyen novedades para todos los gustos; además de enfermedades, también pueden encontrarse algunos antídotos. Lo que no es tan bueno, en cambio, es que los temas, como los relacionados con la extrema pobreza, que no motivan denuncias en Estados Unidos puedan continuar minimizándose.

¿Se lava más dinero en la Argentina ahora que hace un año o dos o diez? Es posible, pero el estallido reciente de interés por el tema se ha debido casi exclusivamente a que un subcomité del Senado estadounidense acaba de señalar con el dedo a diversos bancos locales, transformándolo por arte de birlibirloque de una actividad rocambolesca en una prioridad, lo que sin duda ha asustado a muchos personajes conocidos que trabajan en el sector que se reirían de un informe similar producido por el Senado nacional. De no haberse preocupado por el lavado los padres de la patria norteamericanos, las denuncias formuladas por políticos y abogados autóctonos seguirían considerándose meras manifestaciones anticapitalistas y antimenemistas, pero ya que el tema ha comenzado a hacer olas en Washington, todos parecen resueltos a tomarlo en serio.

Gustavo Literas, el juez que investiga la caída del República.
Busca determinar si hubo maniobras fraudulentas de Moneta.


Enrique García Medina

El juez Literas allanó el BCRA en el marco de la causa en la que investiga a Raúl Moneta. Pou pidió que se lo investigara para probar su inocencia.

Allanamiento al Banco Central y fuga hacia adelante de Pedro Pou

Por Claudio Zlotnik

Pedro Pou vivió un lunes agitado y no sólo por la fuerte ofensiva que tuvo que soportar desde distintos sectores políticos. Al mediodía, el juez federal Gustavo Literas ordenó un allanamiento a la sede del Banco Central para retirar documentación referida a la caída del ex Banco República, la entidad financiera que pertenecía a Raúl Moneta y que está sospechada de participar en el lavado de dinero. La investigación del magistrado no sólo apunta a establecer si en el derrumbe del República hubo una operación fraudulenta. También pondrá la lupa sobre el propio presidente del Central, de quien quiere saber si, en ese marco, incumplió con sus deberes de funcionario público. En este contexto, Pou modificó su estrategia. Abandonó el bajo perfil y su intento por bajarle el tono al tema del lavado. Ayer se presentó en Tribunales para pedir que lo investigaran.

Pou justificó la autodenuncia en que se sintió "cuestionado" por "versiones difundidas por medios periodísticos" en relación con supuestas operaciones de lavado de dinero del ex Banco República.

> **Pou:** ***"No podía descartarse que se tratara de operaciones inusuales o sospechosas", dijo Pou de operaciones entre el República, el Federal y el Citi.***

"Vengo a presentarme ante los estrados judiciales pidiendo que se me investigue por el presunto delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público", señaló el titular del Banco Central en una nota de dos carillas que, por sorteo, recayó en el despacho del juez Gabriel Cavallo.

En total, Pou estuvo media hora en los tribunales de Comodoro Py, entre las 10 y media y las 11 de la mañana. Tal cual es su estilo, se negó a formular declaraciones a los periodistas. Pero en su nota al juez dio algunos detalles –ya conocidos– de su intervención ante la llamativa operatoria del República, el Federal Bank (también sindicado como propiedad de Moneta) y el Citibank. "No podía descartarse que se tratara de operaciones inusuales o sospechosas", admitió el banquero. Y, además de justificar su presencia en Tribunales, cargó (sin nombrarlos) contra los legisladores que ventilaron la trama en Estados Unidos. "Se ha instalado en la opinión pública, como consecuencia de las declaraciones de algunos diputados, la idea de que en mi carácter de presidente del BCRA habría demorado o evitado la prosecución del trámite" del expediente donde se investiga el probable lavado de dinero.

¿Por qué apareció Pou por los Tribunales? Una alta fuente del Ministerio de Economía especuló, ante una consulta de este diario: "Es una fuga hacia adelante. Sabe que su situación se complica día tras día". Sin embargo, en el Central añadieron otra información que sirve para responder la incógnita. La versión da cuenta de que el último viernes, mientras Pou se encontraba de viaje en el extranjero (¿Hong Kong?), se realizó una muy tensa reunión de directorio en el Central. Preocupados por la bola de nieve en el que se viene convirtiendo el tema del lavado de dinero, un grupo de funcionarios reclamó el regreso anticipado de Pou. Y su inmediata presencia en los Tribunales.

En su descargo ante el juez Cavallo, Pou detalló que durante el '99 "se cursaron diversos pedidos de informes" al Banco Central de Uruguay, al Banco Central de Bahamas y a la sucursal argentina del Citi "para determinar si existía algún tipo de infracción legal del ex Banco República". Pero lo que no dice Pou –y sí reveló **Página/12** un año atrás– es que ya a mediados del '98 (casi un año antes de la caída del República) inspectores del propio Central abrieron un expediente advirtiendo sobre curiosos ingresos y salidas de depósitos en el banco de Moneta. Y que ese flujo de dinero, unos 200 millones de dólares mensuales, hacía escala en el Citi de Nueva York y correspondía a empresas y entidades financieras offshore establecidas en las Bahamas.

Entre estas últimas figuraba el Federal Bank, por el que pasó parte de la coima del affaire IBM-Nación y una comisión del Senado estadounidense investiga si pertenecía al menemista Raúl Moneta. Los resultados de estas inspecciones, lo mismo que otras con resultados similares realizadas en 1996, durmieron largo tiempo en los cajones del Central hasta que Pou las desempolvó.

El juez Literas, que allanó el edificio de Reconquista 266, no está investigando el tema el lavado. Su intervención estuvo relacionado con la caída del banco de Moneta. Uno de los ejes de la investigación judicial es el tema de los redescuentos (préstamos) recibidos de parte de la autoridad monetaria, por más de 80 millones de dólares, a cambio de una cartera conformada, en su gran mayoría, por autopréstamos. De hecho, uno de los principales deudores era República Propiedades (una sociedad de Moneta), dueña del Edificio República. Otro de los puntos llamativos en la quiebra de la entidad financiera es que después de declararse en cesación de pagos y cerradas sus puertas, el Central la rehabilitó. Funcionó unos meses y el propio Pou revocó la autorización a comienzos de abril de 2000.

LOS PROCESOS CONTRA EL JEFE

La agenda ante la

Por Adriana Meyer

Aunque salió sobreseído en la causa por la caída del Banco Patricios, Pedro Pou tiene varias procesos abiertos en la Justicia. El presidente del Banco Central (BCRA) debe dar explicaciones ante más de un juez federal salvo en la causa por enriquecimiento ilícito que quedó archivada. En las páginas de la nueva autodenuncia del Gobierno aparece el BCRA y una jueza reabrió la investigación en la que se lo acusa de no haber controlado el lavado de dinero en Argentina. Hasta Rubén Beraja lo denunció por coacción: Pou habría pedido a la Policía Federal que reprimiera manifestaciones de ahorristas de los bancos Mayo y Patricios cuando habían tomado sucursales, durante el traumático proceso de cierre.

El ex presidente del Banco Mayo acusó a Pou de haberlo presionado "aprovechándose de la difícil situación". Beraja sostuvo que el funcionario necesitaba un sistema bancario pequeño y de gran concentración por lo que deliberadamente creó las condiciones para hacer caer a las entidades más pequeñas. La denuncia fue hecha el año pasado y cayó en el juzgado de Carlos Liporaci. Los fiscales Freiler y Delgado pidieron la declaración testimonial del representante legal del Banco de Galicia porque Pou habría saboteado un emprendimiento que proyectaban concretar con esa entidad. Beraja también afirmó que, en pleno proceso de caída del Patricios y el Mayo, Pou le dijo que para desalojar a los ahorristas que habían tomado varias sucursales podían pedirle a la Policía Federal y a la Gendarmería que "entraran con todo" para sacarlos.

◆ En mayo de 1999 los ahorristas del ex Banco Patricios lo denunciaron por haber autorizado la emisión obligaciones negociables por 40 millones, al parecer, sin garantía. Las autoridades de la entidad sostuvieron que Pou los obligó a hacerlo cuando ya estaban quebrados. El funcionario está imputado de incumplimiento de los deberes de funcionario público y podría haber incurrido en defraudación respecto de los ahorristas. El juez Gabriel Cavallo delegó la investigación en los fiscales Freiler y Delgado.

◆ Cuando Cavallo lo procesó por la caída del Mayo y el Patricios, Freiler empezó a investigarlo por enriquecimiento ilícito a partir de una resolución de la Procuración General que obligaba a los fiscales a indagar en el patrimonio de todo funcionario que resultara procesado. Al conocerse la pesquisa, el Procurador Nicolás Becerra reinterpretó que el procesa-

ELISA CARRIO RENUNCIO A SER CANDIDATA A SENADORA POR EL CHACO

Una noticia que marchitó a Rozas

Aseguró que sus diferencias con el gobernador son insalvables. Dejó una puerta abierta respecto de su postulación en Capital.

Por Romina Calderaro

Lo dijo en el Hotel Covadonga de Resistencia, donde ofreció una conferencia de prensa. "Prefiero observar las elecciones de este año como una ciudadana más antes que sentarme ante una misma mesa con el gobernador Angel Rozas, con quien mantengo diferencias que no son personales ni políticas, sino que exceden lo personal y político y son definitivas e irremontables." Un rato después, y en diálogo con *Página/12*, la diputada Elisa Carrió aseguró que todavía no cerró la puerta para ser candidata por la Capital Federal, aunque precisó que es "extremadamente difícil" que se postule "porque estoy dispuesta a cualquier cosa para evitar que la gente crea que estoy utilizando políticamente la investigación sobre el tema del lavado de dinero" y porque "no quiero que la gente del Chaco se sienta abandonada".

Carrió dejó claro ayer que no quiere sentarse a la misma mesa con Angel Rozas, con quien mantiene un duro enfrentamiento político. Y aseguró que es por eso que no será candidata de la provincia en la que nació y en la que, según aseguró la misma Carrió a este diario, tiene un 77 por ciento de intención de voto. Carrió afirmó que sentarse con Rozas a discutir su candidatura sería "una contradicción ética fundamental" en la que no quiere incurrir. La diputada aliancista, que investiga a nivel parlamentario el lavado de dinero, decidió hacer pública su decisión en Resistencia "porque mis bisabuelos nacieron acá y me debo a mi pueblo", y porque "es el pueblo el que con su cariño me llevó al lugar donde estoy".

Sigue siendo todo un interrogante si la diputada radical será o no candidata por la Capital Federal, ciudad en la que vive actualmente y en la que hizo el trámite de residencia necesario para representar al distrito. Allí podría presentarse con el logo de la Alianza o bien por la Agrupación por una República de Iguales (ARI) que integra junto a los socialistas Alfredo Bravo y Héctor Polino, entre otros.

La perspectiva de que fuera primera candidata por la Alianza sonó fuerte la semana pasada. Esa postulación había recibido el respaldo del titular de su partido, el ex presidente Raúl Alfonsín. Los principales dirigentes de la Alianza reconocen que, ante la negativa de Chacho Alvarez a ser candidato, Carrió es la única persona que garantizaría el triunfo de la Alianza y hasta Alvarez, que no es santo de la devoción de Carrió, estaba satisfecho con ese escenario. Escenario que parecía seguro hasta ayer.

Después de la conferencia de prensa, la diputada dijo a este diario que la posibilidad de que encabece la lista de senadores por la Capital es "extremadamente difícil", aunque no la ha descartado. Los motivos de su reticencia son dos. Por un lado, la diputada no quiere que nadie crea que está utilizando la buena prensa que le trajo la investigación por el lavado del dinero para ganar votos: "Lo único que me importa es que se sepa la verdad en la investigación", aseguró. Y por el otro, no quiere que los chaqueños se sientan abandonados al ver que ella no se presenta como candidata por su provincia y sí lo hace por otro distrito.

En la conferencia de prensa, la legisladora admitió que "si algún sueño tuve en mi vida fue ser senadora nacional, pero ahora es preferible que yo me retire, porque no puedo sentarme a una mesa de nego-

> **Pobres:** ***"La forma de darles de comer a los pobres no es regalándoles una bolsa con mercaderías, sino derrocando a los poderosos", dijo aludiendo a Rozas.***

ciaciones en estas condiciones, en referencia a su relación con Rozas", "Si arriesgué mi vida –todos estos meses mientras algunos me criticaban porque no volvía a la provincia, agregó– es porque la forma de darles de comer a los pobres no es regalándoles una bolsa con mercaderías sino derrocando a los poderosos." Una forma de descalificar el accionar –a su ver– clientelista de Rozas comparándolo con su propio desempeño.

Después, se fue del hotel a la casa de su madre custodiada por policías federales.



Adrián Pérez

Elisa Carrió fue muy dura con el gobernador de su provincia, "donde nacieron mis bisabuelos".
"Mis diferencias con él exceden lo personal y lo político y son definitivas e irremontables."

DEL CENTRAL

Justicia

miento debía estar firme pero los investigadores ya habían accedido a la declaración de bienes de Pou, "varias veces millonaria", según las fuentes consultadas. Cuando la sala I de la Cámara Federal desprocesó al funcionario, en julio de 2000, la causa fue archivada.

◆ Con la sala II del mismo tribunal tuvo menos suerte. En abril del año pasado, los camaristas revocaron el sobreseimiento que le había dictado Liporaci en una causa por la presunta violación a la Ley del Cheque. Pou fue acusado de no haber recaudado debidamente las multas que deben aplicarse sobre los valores rechazados. Esos fondos tienen por destino el financiamiento de programas de discapacitados y enfermos de SIDA.

◆ La semana pasada, la jueza María Servini de Cubría reabrió la causa en la que se lo investiga por la falta de controles del Central sobre las actividades de lavado de dinero en Argentina, a pedido de sus denunciantes, los diputados socialistas Alfredo Bravo y Jorge Rivas.

◆ Esa magistrada lo procesó en febrero, junto al ex ministro Roque Fernández, por administración fraudulenta por la caída del banco Basel.

◆ El juez Gustavo Literas lo investiga por presuntas maniobras que habrían permitido a acreedores del banco Medefin cobraran "créditos cuestionables".

CREACION DE LA UNIDAD DE INFORMACION FINANCIERA

La cuestión es quién controla

Por Claudio Scaletta

Aunque la ley que penaliza el lavado de dinero fue promulgada el 5 de mayo del 2000, su reglamentación recién se haría efectiva hoy mediante un decreto presidencial. Además de tipificar penalmente el delito, la norma crea una Unidad de Información Financiera (UIF). Pero mientras los bancos parecen tener asumida la nueva legislación, la puja se trasladó al interior del Gobierno. El objetivo es el control de la UIF, un poderoso organismo que concentrará un gran caudal de información económica y patrimonial para su análisis y tratamiento.

La UIF no sólo recibirá información del sector financiero sino también de las más variadas fuentes, desde los registros de propiedad, compañías de seguros y colegios profesionales, hasta compañías que transporten caudales y coleccionistas de arte. De acuerdo con la nueva legislación, estará integrada por 11 miembros, seis de los cuales serán funcionarios provenientes, por concurso, de los ministerios de Justicia y de Economía, la AFIP, la Comisión Nacional de Valores, la Secretaría de Lucha contra la Drogadicción y el Narcotráfico (Sedronar) y el Banco Central. Los restantes cinco serán especialistas en temas vinculados, que se elegirán también por concurso público.

De acuerdo con el proyecto original de reglamentación elaborado a fines de 2000 por el Ministerio de Justicia y la Sedronar –y hasta tanto se hagan efectivos los concursos–, la UIF comenzaría a funcionar sólo con los seis integrantes provenientes del sector público. Para ello, cada repartición propondría una terna de funcionarios que luego serían seleccionados por el Ejecutivo. Sin embargo, una segunda propuesta de reglamentación encendió la polémica. En vez de la terna inicial, cada repartición estaría representada por su titular. Si el contexto fuese otro, la propuesta no habría generado ruido alguno, pero dentro de la Alianza hoy resulta inaceptable la presencia en la UIF del controvertido Pedro Pou, que formaría parte del cuerpo en esta última alternativa en su carácter de presidente del Banco Central. Los insatisfactorios resultados obtenidos hasta ahora por el BCRA en su función de contralor excusan de toda explicación a sus críticos.

Antes del 5 de mayo de 2000 sólo era punible el lavado cuando se trataba de fondos provenientes del narcotráfico. Desde 1996, el BCRA estableció una serie de controles para su ámbito de supervisión. Sobre la base de la experiencia internacional en la materia, tales controles se concentraron en la política de "conocer al cliente" y la obligatoriedad de informar las operaciones sospechosas. Pero a pesar de la buena voluntad, las tareas de prevención resultaron poco efectivas. De mayo de 1996 hasta el 31 de diciembre de 1999, sólo se informaron 47 operaciones sospechosas. De este total, 23 provinieron de entidades financieras, en tanto 20 surgieron de la propia supervisión del Central.

Estos números contrastan con los datos aportados por la Gerencia de Requerimientos y Controles del BCRA para el primer semestre de 2000, período en que se discutió y sancionó la ley antilavado. En sólo seis meses se recibieron 21 denuncias sobre transacciones dudosas, alrededor de un 30 por ciento del total para el período completo (ver cuadro). Sin embargo, la diferencia más notable está en el origen de las denuncias. Mientras que 20 provinieron de entidades financieras, el BCRA sólo aportó una. De acuerdo con fuentes internas de la autoridad monetaria, tan magra performance guarda directa relación con el poco halagüeño destino profesional que padecieron algunos funcionarios comprometidos con este tipo de investigaciones.

Pero a pesar del rechazo casi unánime del Frepaso y de un amplio sector del radicalismo, Pou cuenta con el sólido apoyo de José Luis Machinea y de Fernando de la Rúa. Según informó ayer el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, el decreto que reglamenta la ley antilavado se conocerá hoy y de inmediato se pondrá en funciones a la UIF. En su primera etapa, sería presidida por el titular de Justicia, Jorge de la Rúa, y entre sus miembros se contará Machinea. Ostuni, en cambio, no hizo referencia al lugar del BCRA ni a quién lo representará en el cuerpo de control.

RECESION EN LOS CONTROLES

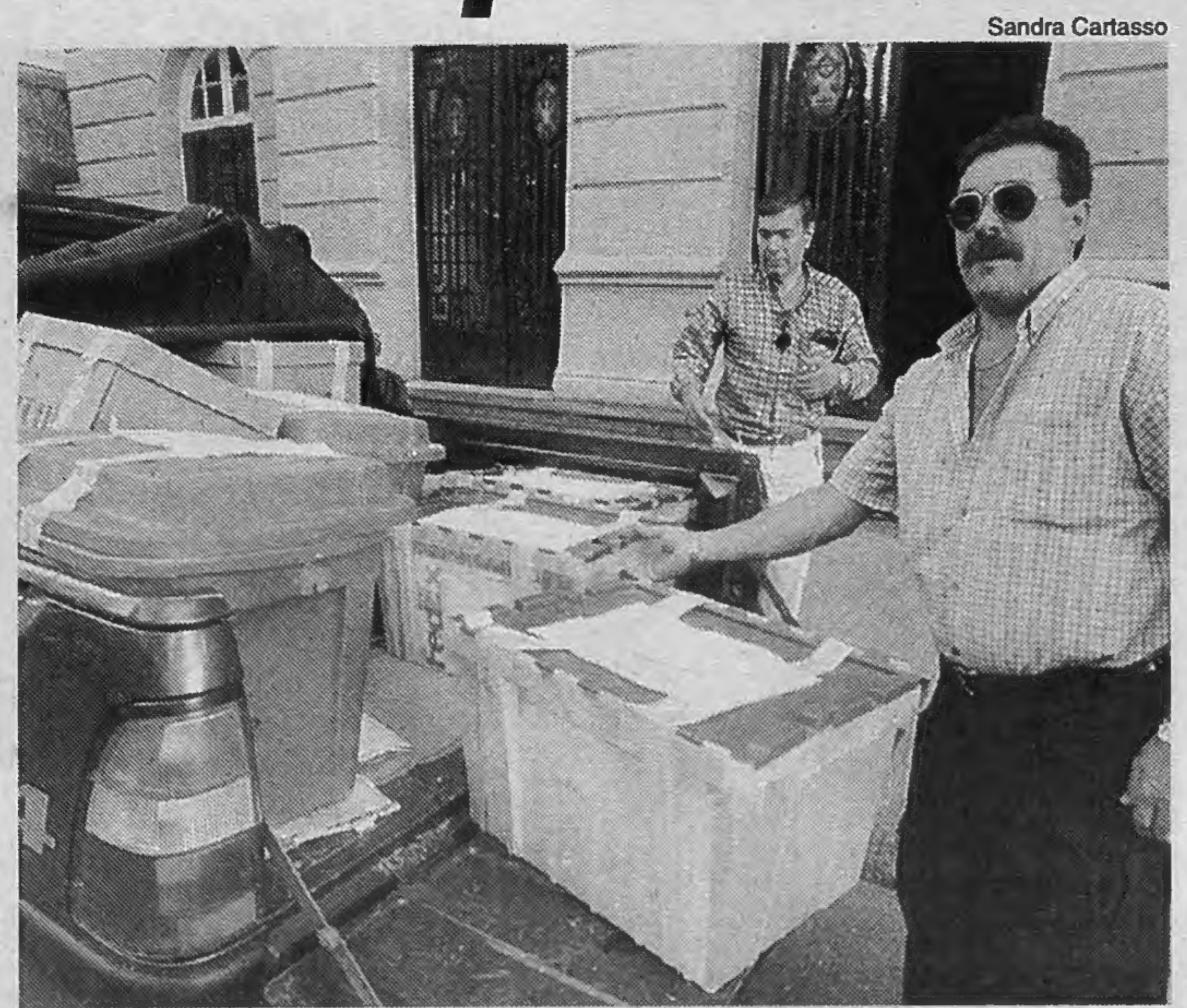
Denuncias recibidas	Período		Total
	22/05/96 al 31/12/99	01/01/00 al 06/06/00	
Hechas por entidades financieras	23	20	43
Por supervisión del BCRA	20	1	21
Otros orígenes	4	0	4
Total	**47**	**21**	**68**

Otro corte de ruta

Alrededor de 3000 personas, lideradas por diversos movimientos de desocupados y jubilados, mantenían cortado ayer el Camino de Cintura en La Matanza. Reclaman el cumplimiento de un convenio firmado con el Gobierno el 3 de noviembre del año pasado, en el que autoridades se comprometieron a entregar 2 millones de dólares en alimentos, planes Trabajar y mercaderías. En una asamblea de la que participaron los dirigentes Raúl Castells, por la Comisión Nacional de Desocupados; Carlos "Perro" Santillán, por la Corriente Clasista y Combativa (CCC), y Víctor De Gennaro, por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) se decidió cortar el camino de cintura en reclamo de las promesas incumplidas. Juan Carlos Alderete, dirigente de la CCC, explicó a **Página/12** que "mientras el Gobierno muestra las bondades del blindaje financiero la gente está sufriendo".

Una cuenta bancaria de Perel en EE.UU. que desvela a la Justicia

Sandra Cartasso



En la Fiscalía se analizan ahora los documentos secuestrados.
Allí esperan con ansiedad los resultados de las pericias.

Los investigadores pedirán el rastreo de esa cuenta al FBI. Y se acelerarán las pericias para ver si fue crimen o suicidio.

Por Cristian Alarcón y Raúl Kollmann

Son demasiadas las dudas a una semana de la muerte de Mariano Perel y su esposa Rosa Golodnitzki. Pero de todas, la posibilidad de que se haya tratado de un homicidio seguido de suicidio sigue siendo la que más atormenta a los investigadores, a pesar del sentido común de quienes consideran esa hipótesis como un delirio. Por ello la fiscal Claudia Castro interrogará hoy a los dos médicos de Pinamar que realizaron las autopsias, quienes con su informe motivaron que la causa se caratulara "homicidio". Por su parte, la Procuración General de la Suprema Corte Bonaerense recomendó a los peritos a cargo de los estudios pendientes que aceleren su trabajo. Saben que la idea del suicidio auspiciada –no sin despertar sospechas– desde la Policía Bonaerense, sólo puede descartarse si se termina un test sobre las manos del financista, en las que todavía no se sabe si hay restos de nitritos de pólvora, lo que no dejaría dudas sobre que si él disparó los tiros del final. Al mismo tiempo, ayer se supo que Perel no solo tenía un celular a su nombre en Estados Unidos, sino también una cuenta bancaria, que sería rastreada por el FBI.

Lo cierto es que hasta el momento no surgen elementos que iluminen, más allá de las especulaciones, la trama de negociados en la que podría hallarse el móvil de un supuesto asesinato. La información recolectada en los allanamientos tiene a los instructores sumergidos en una maraña compleja de desenredar. Ayer, fuentes de la Policía Judicial le dijeron a **Página/12** que además del teléfono celular que Perel tenía en Estados Unidos a su nombre y de los frecuentes y secretos viajes a ese país -solía ir y regresar en el mismo día– surgió una cuenta, utilizada a espaldas de Antfactory, que Perel tenía en un banco norteamericano. Los investigadores creen que con la colaboración del FBI podrían reconstruir la red de contactos y de operaciones del financista en el extranjero. En esa cuenta estarían los datos para llegar a las personas para quienes, o con quienes, Perel trabajaba en absoluto silencio, mientras se dedicaba a la búsqueda de negocios de Internet, la misión oficial de Antfactory.

Ayer los directivos de la empresa tuvieron que declarar en Dolores: Saúl Attie, a cargo de tareas de consultoría; Nicolás Perkins, quien manejaba los asuntos legales de los contratos e inversiones concretados, y Diego Losada, cuya misión era confeccionar los estudios financieros y determinar la viabilidad de los proyectos. Claro que lo único que trascendió la barrera inexpugnable que la fiscal ha puesto ante el expediente fue que los ejecutivos hablaron sobre las operaciones que realizaban con empresas y clientes interesados en invertir en internet. El celo de la fiscal llegó ayer al punto de que el secretario Federico Fourquet tuvo que explicar a la prensa: "No quiere dar a conocer el contenido de las testimoniales para preservar a muchas empresas y nombres de ejecutivos aludidos en la causa", se despachó. Los hombres de Antfactory se fueron cubriéndose las caras, paradójicamente con diarios, y escondidos en el asiento trasero de un auto. Un cuidado mayor se tomó con los hijos de Perel, Jonathan y Valeria, quienes deben declarar en Dolores: la fecha será secreta por expreso pedido de la familia.

Más allá de los testimonios, la esperanza de los investigadores está puesta en el análisis de la documentación secuestrada en la oficina paralela de Perel y en sus llamados telefónicos. Los papeles llenan 24 cajas, revisadas por un equipo de contadores expertos en delitos económicos. Esos datos se cruzarán con lo que obtengan quienes aplican el sistema Excalibur a las comunicaciones telefónicas de la víctima. Ayer comenzó su tarea una empresa contratada especialmente para revisar los aparatos de comunicación y rastreo satelital que utilizaba Perel. Se trata de Skycop, en cuya oficina de Artilleros 2051 trabajaban sus técnicos junto a personal de la fiscalía y del Gabinete Pericial de La Plata. También se intenta recuperar la información de la notebook del financista borrada a propósito con la inyección de un virus en la máquina. Como previendo que la causa puede tomar el rumbo más inesperado, y a primera vista ilógico, ayer el secretario de la Policía Judicial dijo al salir de la fiscalía de Dolores que el procurador, Matías de la Cruz, está decidido a investigar cualquier delito paralelo que surja de la investigación, como el lavado de dinero, "más allá de cómo quede caratulada la causa". La preocupación sobre el punto hizo que el fin de semana visitaran la fiscalía dos asesores de la Policía Judicial. Un médico forense y un experto criminalístico analizaron el informe de autopsia firmado por Patricio Echeverría y David Aizizon y el de balística, hecho por Oscar Prioletta, además de visitar la escena del crimen.

Para allegados a la investigación, resulta llamativo que los profesionales hayan asegurado tajantemente en el informe presentado a la fiscal que estaban ante un asesinato. De hecho, la explicación que dieron fue que dos tiros en la nuca se correspondían con un crimen y no con un suicidio. Pero los peritos consultados por este diario indican lo contrario: aunque no sea común, existen casos de "suicidio occipital". El hecho de que Perel fuera diestro nada tiene que ver con que haya podido dispararse en el costado izquierdo, a más de cinco centímetros de distancia. "La mano hábil es necesaria sólo para apuntar a distancia. A cinco o diez centímetros es posible que lo haya hecho con la izquierda", coinciden.

Clave: ***En esa cuenta estarían los datos para llegar a las personas para quienes, o con quienes, Perel trabajaba en absoluto silencio, al margen de Antfactory.***

LA REESTRUCTURACION BUSCA AHORRAR 700 MILLONES DE PESOS AL AÑO

Una tijera afilada para la ANSeS

Le darían "perfil de empresa de servicios" al organismo que administra la seguridad social. Se reducirán planteles y gerencias.

El Gobierno presentó ayer públicamente su prometido plan para reestructurar la Administración Nacional de Seguridad Social. Después de haber intervenido la entidad y depurado su plantel jerárquico, la administración aliancista se dispone ahora a reorganizar la actividad del organismo encargado de pagar las jubilaciones y pensiones a más de tres millones de beneficiarios. El programa contempla desde reducción del plantel al refuerzo de su staff jurídico para disminuir la litigiosidad, con el propósito de conseguir un ahorro cercano a los 700 millones de pesos.

El titular de la ANSeS, Rodolfo Campero, junto con el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, anunciaron ayer en una conferencia de prensa los aspectos centrales de su proyecto para rediseñar el organismo, honrando así una promesa oficial bastante postergada. El propósito, según el interventor, será darle "el perfil de empresa de servicios",

Gerencias: *La propuesta también apunta a mejorar la gestión a través de un ajuste en la grilla de gerentes, que disminuirían de los 80 actuales a sólo 40.*

cuya actividad se evaluará a través del mecanismo conocido como de "gestión por resultados". Esto significa que la ANSeS estará obligada a cumplir ciertas metas (por ejemplo, cantidad de expedientes tramitados o personas atendidas), base para calcular el costo administrativo real y para instrumentar un régimen de incentivos para su personal.

La propuesta oficial también apunta a mejorar la gestión del organismo a través de un ajuste en la grilla de gerentes, que disminuirían de los 80 actuales a sólo 40. Del mismo modo, en los próximos días las autoridades responsables deberán definir si arancelan o no la información que requieren las empresas vía solicitud, con lo que el organismo podría disponer de un ingreso adicional. Oficiosamente, los funcionarios ligados con el tema estiman que por esta vía se podrían recaudar alrededor de 12 millones por año.

Pero el propósito mayor consiste en erradicar el fraude en el sistema de asignaciones familiares, que involucra un presupuesto anual de 1700 millones de pesos. Según Campero, alrededor del 20 por ciento de esa cifra podría ahorrarse si se eludieran las modalidades fraudulentas de cobro de este beneficio, que incluyen desde el falseo de datos que proporcionan los empleadores hasta la creación de empresas con el específico fin de defraudar al fisco.

Según especularon los funcionarios, a esos presuntos 300 millones de pesos de ahorro podría sumarse una cifra similar si disminuyera la litigiosidad o si la Administración tuviera un equipo de abogados debidamente entrenados para enfrentarla. Una altísima proporción de beneficiarios de jubilaciones y pensiones inician juicios contra la ANSeS con el afán de subir la suma de los haberes. Como muchas de estas causas tienen resoluciones favorables, la presión que se genera sobre el presupuesto de la entidad es altísima.

En la actualidad, el Gobierno tiene alrededor de 100 mil causas con resolución pendiente, cuya suerte podría estar ligada con lo que dispongan los miembros de la recientemente creada Comisión Administrativa de Revisión de Seguridad Social. Se trata de un grupo que operará en el ámbito del Ministerio de Trabajo e integrado por representantes de las AFJP, la Secretaría de Seguridad Social y la ANSeS. Se trata de una comisión que funciona con carácter optativo, como una etapa previa a la instancia judicial.

El Gobierno promete también mejoras operativas que podrían beneficiar a quienes inician trámites ante la ANSeS. Según prometieron ayer los funcionarios, dentro de poco el tiempo para cobrar la primera jubilación se reducirá de 70 a 50 días.



DyN

Rodolfo Campero (ANSeS), Patricia Bullrich (Trabajo) y Chrystian Colombo (Jefatura de Gabinete).
El organismo incorporará el concepto de "gestión por resultados" para evaluar su actividad.

KOGAN DEFENDIO LA RENEGOCIACION CON FERROVIAS

"Mejora lo que acordó Menem"

En el nuevo cúmulo de decretos que firmó Fernando de la Rúa el viernes se coló el que avala la renegociación contractual que el actual gobierno celebró con Ferrovías, concesionaria de la línea Belgrano Norte. El secretario de Transporte, Jorge Kogan, defendió ayer la fórmula utilizada para esas revisiones contractuales y enfrentó las críticas disparadas desde el justicialismo, básicamente desde el Congreso.

"Resulta llamativo que el PJ critique las renegociaciones, cuando en 1999 había aprobado las que realizó el presidente Carlos Menem. Pese a que, comparativamente, los nuevos contratos mejoran sustancialmente la situación, ellos los cuestionan", se quejó Kogan, artífice de las renegociaciones.

El contrato firmado con Ferrovías admite un aumento tarifario total del 60 por ciento a partir de 2002 y prorroga la concesión hasta 2019. A cambio, la empresa se compromete a ejecutar un plan de obras que incluye la electrificación de 54 kilómetros de vías; la incorporación de 223 coches (108 nuevos y el resto reparados localmente); la remodelación de 22 estaciones, facilidades para discapacitados y la construcción de tres cruces a nivel a la altura de la Avenida Sarmiento, Palermo, y las rutas 197 y 202.

Para ejecutarlo, la línea más pobre de las urbanas gozará del respaldo estatal. Economía subsidiará el programa de obras con 200 millones de pesos en los próximos nueve años y hasta 2004 sostendrá la actual subvención operativa de 20 millones de pesos anuales.

Sin embargo, las obras comenzarán cuando se destrabe el conflicto judicial que hoy involucra al conjunto de las renegociaciones ferroviarias. La Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo debe expedirse sobre un recurso de apelación presentado por Economía contra la decisión del juez federal Martín Silva Garretón, que suspendió el incremento tarifario dispuesto por el Gobierno en diciembre último.

A través de una resolución, el Gobierno autorizó un incremento de 10 centavos en todas las tarifas, de los cuales una parte se destinaría a cubrir una porción de la deuda que tiene el fisco con los concesionarios por subsidios impagos, en tanto que el resto iría a cuenta del nuevo programa de inversiones.

En la primera tanda de decretos, firmados en enero, el Presidente ya había avalado la renegociación contractual celebrada con TBA, tal como ahora hizo con la de Ferrovías. Queda pendiente, en tanto, la del grupo Metropolitano, operador de las líneas Roca, San Martín y Belgrano Sur.

DESINFLAN LA DISPUTA POR EL ALCA

Un calendario al archivo

Los cancilleres de Argentina y Brasil, Adalberto Rodríguez Giavarini y Celso Lafer, eludieron ayer las referencias a la fecha de entrada en vigencia del Area de Libre Comercio de las Américas, que había suscitado controversias entre ambos países en las últimas semanas. Giavarini indicó que, "si la agenda es positiva para los países y no hay discriminación", se podría avanzar más rápidamente en la conformación del tratado. En caso contrario, "nadie tendrá ningún apuro a ir a una negociación que no le interesa".

Brasil había cuestionado la pretensión de Estados Unidos de adelantar la fecha de puesta en marcha del ALCA al 2003, contra la prevista para el 2005. El principal socio del Mercosur se aferró más a esa oposición cuando se desató el conflicto con Canadá por la prohibición de este país al ingreso de carnes brasileñas, por el riesgo de estar infectadas con el mal de la "vaca loca". Precisamente, había exigido que previo a discutir el ALCA, los países de América del Norte mostraran una actitud abierta de sus mercados.

Giavarini expresó ayer que, "si hay una actitud de agenda amplia, sin discriminación, aumento del comercio y alta conveniencia", no tiene ningún problema en "empezar las negociaciones cuanto antes". Pero en caso de que no sea así, "el calendario tendrá que ser mucho más extendido y conversaremos, pero con una motivación mucho menor", agregó.

El juez Adolfo Bagnasco procesó al ex presidente del PAMI como jefe de una banda que defraudó a la obra social. El fallo también le fijó un embargo de siete millones de pesos. El yerno de Alderete, Ramiro Porto, es otro de los procesados.

Adrián Pérez



Víctor Alderete seguirá detenido en una unidad de Gendarmería.
Sus abogados esperan que la Corte Suprema lo excarcele.

"Víctor Alderete organizó una asociación ilícita"

Por Adriana Meyer

"Se encuentra claramente acreditado que Víctor Adrián Alderete fue quien diagramó la estructura, siendo el organizador de la asociación ilícita." La frase integra el voluminoso escrito por el cual el juez federal Adolfo Bagnasco decidió procesar al ex presidente del PAMI como jefe de una banda que defraudó a la obra social de los jubilados. Además, embargó sus bienes en siete millones de pesos. Cuatro miembros de la "Unidad Presidente" completan la asociación, mientras que los gerentes fueron procesados sólo por defraudación y los integrantes del directorio quedaron sobreseídos. Bagnasco consideró que Alderete concentró en su grupo de confianza todas las decisiones. Aunque sus abogados esperan que la Corte Suprema le conceda la excarcelación, el ex funcionario menemista seguirá preso en Gendarmería.

El abogado y ex ministro de Justicia León Arslanian fustigó duramente al magistrado al enterarse de la resolución (ver aparte). Fuentes judiciales explicaron a **Página/12** que el pedido a la Corte podría haber quedado abstracto porque los defensores del ex presidente del PAMI habían cuestionado la aplicación de un artículo del Código de Procedimientos que llevó a la cárcel a su cliente, pero ahora la excarcelación no sería posible porque la pena prevista para el jefe u organizador de una asociación ilícita es superior a cinco años y por lo tanto es de cumplimiento efectivo.

"Alderete fue quien tomó la determinación mediante la cual el área que lo secundaba quedara en un escalón superior a las demás dependencias y por el que debía canalizarse forzadamente toda la gestión del Instituto", describió Bagnasco. Y agregó que de esa manera "privó de toda capacidad de acción o control a las demás oficinas que pudieran tener participación en las contrataciones que éste realizara de manera directa y discrecional, habilitándose, así, un amplio campo de acción". El juez sostuvo que de esa forma se logró conducir al PAMI "de manera arbitraria y discrecional". Un ejemplo de ello es la resolución 333 dictada por Alderete en 1997 por la cual los gerentes y otros funcionarios del Instituto no debían dar informes en forma directa a los directores, sino que todo debía efectuarse mediante la intervención del Area Presidencia.

Los ex funcionarios Gonzalo Painceira, Pablo Garcilazo, Víctor Luaces y Ramiro Porto, yerno de Alderete, conforman el resto de la banda procesada ayer. La asociación ilícita se constituye a partir de la formación de un grupo de tres o más personas que se ponen de acuerdo para delinquir en forma indeterminada, "con proyectos de futuro y en constante actitud de colaboración y designio de actuar en común", según establece la doctrina. Ese grupo había iniciado su gestión como "intervención" pero luego fue prorrogada como Area Presidencia y su composición no se modificó en ningún momento de los casi tres años que duró la gestión encabezada por Alderete, entre enero de 1997 y diciembre de 1999, período en el que se cometieron las defraudaciones. "Los reputados integrantes de la asociación ilícita se conocían entre sí con anterioridad", agregó el juez. Cada uno de ellos fue embargado en tres millones de pesos. Entre los gerentes que quedaron afuera de la banda se encuentra Alejandro Tomás Alderete, hijo del ex funcionario.

La gubernamental Oficina Anticorrupción había hecho la denuncia presentando cinco "contratos-testigo" para fundamentar la acusación por asociación ilícita, que luego fue confirmada por la Cámara Federal cuando Alderete intentó recuperar la libertad de la que Bagnasco lo privó el 16 de junio del año pasado.

"Gravedad inusitada"

Mientras su cliente se notificaba del agravamiento de su situación procesal, el abogado y ex ministro León Arslanian calificó de "gravedad inusitada" a la resolución de Bagnasco. Se quejó de "este juez que habiendo hecho anuncios profusos de su inminente renuncia para dedicarse a la política y ocupar un cargo de diputado sigue dictando resoluciones, lo que resulta compatible con una finalidad meramente proselitista". Y agregó que "lo peor que puede hacer un juez, es realizar su campaña política a costa de los justiciables". Según Arslanian, Bagnasco retuvo el expediente del caso "con el ostensible propósito de impedir que prosperara un pedido de excarcelación" presentado ante la Corte. Una fuente cercana al juzgado comentó que Alderete fue indagado por asociación ilícita el año pasado cuando el magistrado no había hecho aún ningún anuncio sobre sus planes de abandonar la Justicia. Y rechazó que hayan retenido el expediente argumentando que el pedido de la Corte ingresó al juzgado el viernes y ayer ya fue respondido.

EL CONSEJO

Cuenta

La Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura dará hoy el primer paso hacia la destitución de Carlos Liporaci. A partir de las nueve y media de la mañana, sus integrantes tratarán el texto del dictamen contra el juez, que recomienda llevarlo a juicio político por mal desempeño en sus funciones. "Liporaci ha mentido. Y la suya no constituye una mentira menor", señala la acusación que ayer terminaron de redactar Pablo Fernández y Fermín Garrote. Los consejeros le reprochan al magistrado un rosario de "contradicciones, inexactitudes, reticencias, ocultamientos y omisiones" sobre su patrimonio. Y concluyen que tal actitud lo muestra como "inidóneo" para seguir ocupando su cargo.

De los siete miembros de la Comisión de Acusación, hay tres –Fernández, Garrote y Carlos Maestro– dispuestos a aprobar el texto sin modificaciones y darle así un trámite rápido. De la votación no va a participar Augusto Alasino –quien ya está excusado por estar involucrado en la causa de los sobornos– y ayer en el Consejo se especulaba con la posible abstención de la menemista Lelia Chaya. Los otros dos integrantes de la comisión –Mario Gersenobitz y Miguel Pichetto– impulsarán la acusación, pero podrían proponer alguna modificación en el texto.

La función de la comisión es recolectar las pruebas y recomendar o no la realización del juicio político. Su dictamen contra Liporaci deberá ser tratado después por el plenario del Consejo de la Magistratura, que –con los dos tercios de los miembros presentes– definirá si inicia el proceso de remoción del juez y lo acusa ante el jurado de enjuiciamiento.

CRUCE ENTRE BODEGA Y SU EX

Tras la huella del

Córdoba tiene su primer escándalo político del año; los protagonistas son el senador provincial Jorge Bodega, que pertenecía al Frepaso, su ex secretario Alberto Norhum, y la gobernación peronista de José Manuel de la Sota. La trama: el ex empleado de Bodega denunció que el legislador cobró una coima de 400 mil pesos por votar una ley que necesitaba el oficialismo cordobés, rompiendo la postura del bloque frepasista. Ayer, denunciante y denunciado también se cruzaron por radio: "Me entregaron un sobre con dinero para Bodega, en la ciudad de Córdoba", aseguró Norhum, ante lo que el senador le respondió calificándolo de "fabulador".

El escándalo explotó la semana pasada cuando Norhum afirmó que el año pasado el legislador recibió un sobre con 400 mil pesos para apoyar con su voto la ley del Nuevo Estado, impulsada por el gobierno de De la Sota. Como el oficialismo estaba en minoría en el Senado por un sufragio, el cambio de postura de Bodega le permitió a la coalición Unión por Córdoba (formada por el PJ y la Ucedé) sancionar la ley, que abrió la puerta para la privatización del Banco de Córdoba, de la Empresa Provincial de Energía (EPEC), y de la Lotería provincial.

Norhum relató que en febrero del 2000 llevó en su micro de su propiedad a Bodega a Córdoba Capital, desde la localidad de Valle Hermoso. "A mí me entregaron un sobre para Bodega en la ciudad de Córdoba. Fueron dos personas. Me dijeron: 'Acá tenés este sobre, dáselo'. Volvimos hacia Valle Hermoso, y ahí Bodega me lo pide", precisó. En ese instante, siempre según Norhum, el senador abrió el sobre y le comentó que tenía 400 mil dólares. "Le dije que íbamos a ir en

DE LA MAGISTRATURA ANALIZA EL CASO LIPORACI

regresiva para Su Señoría

En el Consejo de la Magistratura se trata hoy el dictamen de la Comisión de Acusación que promueve la destitución por mal desempeño en sus funciones del juez Carlos Liporaci. Lo acusan de haber mentido sobre su patrimonio.


DyN

El pleno de la Comisión de Acusación decidiría hoy hacer suyo el dictamen contra Liporaci.
"El juez no demostró contar con el dinero suficiente para comprar el chalet y dispuso de préstamos irregulares."

Si todo avanza sin contratiempos, ese plenario podría realizarse el miércoles 28 de febrero. Fuentes del Consejo estimaban ayer que ya se reunieron los dos tercios necesarios para elevar la acusación. Si esto ocurre, Liporaci quedará entonces automáticamente suspendido en sus funciones.

El texto de Fernández y Garrote es lapidario con Liporaci:

◆ Señala que realizó inversiones –como la compra de su fastuoso chalet en Vicente López– "desproporcionadas e injustificadas en relación con sus recursos genuinos y declaraciones de bienes". Y marca que, si se le da crédito a Liporaci sobre los préstamos que dice haber tomado para estas inversiones, se cae ante el interrogante de cómo pensaba pagar esas deudas, que los consejeros califican directamente como "imposibles de atender".

◆ Concluye que el juez no demostró contar con el dinero suficiente para comprar el chalet y dispuso de préstamos irregulares para tal fin.

◆ Lo acusa de haber mentido de manera reiterada sobre otros aspectos de su fortuna. "Ha sido mendaz a la hora de evidenciar su situación económica" dicen los consejeros, luego de señalar que el juez dio datos discordantes en diferentes declaraciones juradas de bienes. Los consejeros lo acusan, concretamente, de haber mentido u omitido información ante el juez Ismael Muratorio, quien lo investigó –y sobreseyó– por enriquecimiento ilícito.

Al declarar en aquella causa, en 1998, Liporaci dijo que sus ahorros apenas llegaban a los 35 mil pesos. Pero el año pasado, cuando tuvo que explicar cómo había comprado su mansión en Vicente López, dijo que en realidad por aquella época tenía más del doble: 72 mil pesos. Tal conducta es calificada de "indecorosa". "Tampoco ha sido veraz ni transparente a la hora de declarar los ingresos de que dispone", agrega el dictamen.

Pruebas: ***La función de la comisión es recolectar las pruebas y recomendar o no la realización del juicio político contra el juez de los sobornos.***

◆ Le reprocha haber "gestionado, aceptado o cobrado" una pensión graciable de 500 pesos para su hija María Florencia. Y haber ocultado semejante beneficio, otorgado en 1994 y todavía vigente. "Ante este hecho", agrega el dictamen "cabe lícitamente interrogarse acerca de la conducta ética de un magistrado de la Nación que ha utilizado para incrementar su propio patrimonio los salarios obtenidos por una hija, quien además se beneficia con una pensión graciable".

◆ Sostiene, finalmente, que Liporaci intentó ocultar ante el Consejo de la Magistratura que había alquilado una casa en un exclusivo country de Pilar –el Golfers–. El juez adujo después que la vivienda fue alquilada por un amigo, pero el contrato figuró a su nombre porque el verdadero locador estaba de viaje y no pudo firmarlo.

Fernández y Garrote marcan que esta afirmación no fue corroborada por otros medios de prueba y se preguntan por qué el contrato siguió figurando a nombre de Liporaci cuando su amigo regresó de su viaje, y cómo es que "todas las erogaciones que demandó el alquiler se mantuvieron formalmente a nombre de Liporaci, teniendo en cuenta las dificultades prácticas que ello importaba".

SECRETARIO

sobre

cana", señaló el ex empleado, quien reveló la respuesta de Bodega: "No te preocupes que por esta guita no va nadie preso".

"Desde agosto del año pasado, cuando me echaron del bloque injustamente, hablé con los del Frepaso y nadie me daba una salida. Por eso decidí jugarme solo", dijo Norhum para justificar la demora en hacer la denuncia. La cuestión es que el ex empleado parlamentario ya declaró ante el fiscal Gustavo Sandoval, por lo que el caso tendrá repercusiones judiciales. En tanto, el Frepaso decidió expulsar a Bodega de sus filas.

Previsiblemente, tanto el senador acusado como De la Sota salieron a refutar a Norhum. "Este muchacho está muy mal de la cabeza", afirmó el cambiante Bodega, y consideró que las denuncias en su contra "están mandadas políticamente", aunque no identificó al autor intelectual. Por su parte, De la Sota atribuyó la acusación a "una campaña sucia", promovida supuestamente por el abogado radical Miguel Ortiz Pellegrini. "Como no nos pueden criticar porque la gente nos apoya, tratan de originar este tipo de cosas", agregó.

La huella de la coima

El ex vicepresidente del Banco Nación Hugo Gaggero y el ex director de la entidad Mario Dadone serán indagados hoy como presuntos miembros de una asociación ilícita acusada de estafar al Estado con el contrato informático entre IBM y el Banco Nación, por el que se pagaron 21 millones de pesos en coimas. Por este caso fue encarcelado la semana pasada el ex presidente del banco Aldo Dadone a quien el juez Adolfo Bagnasco atribuye el carácter de jefe de esa supuesta banda. El abogado de Dadone, Mariano Cúneo Libarona, dijo que su cliente podría quedar libre en tres meses.

Solidaridad con Cuba

La Multisectorial de Solidaridad con Cuba se reunirá hoy, a las 17, en Santa Fe y Esmeralda para marchar hacia la Cancillería. Allí presentará una nota "en la que aboga contra viento y marea por la modificación del voto argentino en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU.

Por Victoria Ginzberg

La causa por la apropiación de Rodolfo Pérez Roisinblit se puede convertir en la puerta para investigar las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura por la Fuerza Aérea. Francisco Gómez, el empleado civil de la aeronáutica que se quedó con el menor, está detenido desde el jueves por la noche y en su declaración indagatoria mencionó a un comodoro que le habría entregado al nieto de la vicepresidenta de Abuelas de Plaza de Mayo en noviembre de 1978. Este aviador sería citado próximamente por la jueza María Servini de Cubría.

A partir de la identificación de Rodolfo Pérez Roisinblit, quien había sido apropiado por un empleado civil de la Fuerza Aérea, la Justicia empezará a investigar en profundidad las violaciones a los derechos humanos cometidas por esa fuerza.



Mariana Pérez Roisinblit encaró la búsqueda de su hermano y fue ella la primera en contarle su historia.
Sus padres fueron secuestrados por la Fuerza Aérea y detenidos en una casa en el Gran Buenos Aires.

Una puerta abierta para investigar la represión de la Fuerza Aérea

Rodolfo Pérez Roisinblit nació en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) el 15 de noviembre de 1978. Sus padres, Patricia Julia Roisinblit y José Manuel Pérez Rojo, fueron secuestrados el 6 de octubre por la Fuerza Aérea y estuvieron detenidos en una casa situada en la zona oeste del Gran Buenos Aires. Patricia fue trasladada a la ESMA exclusivamente para dar a luz y luego del nacimiento de Rodolfo habría sido conducida de vuelta al "Pozo" de la aeronáutica. Algunas detenidas de la ESMA pidieron que la mujer se quedara con ellas, pero los marinos respondieron que eso no dependía de ellos. La misma contestación recibió Patricia cuando solicitó inscribir el nacimiento de su hijo.

La Fuerza Aérea, que secuestró a los padres, también dispuso el destino del niño. Los aviadores entregaron el bebé a Francisco Gómez, personal civil de la fuerza que participó de los grupos de tareas, y a su mujer Teodora Jofré. El capitán de aeronáutica Pedro Alejandro Canela firmó la falsa acta de nacimiento y el capitán Carlos Lenónidas Solís certificó su firma. Ambos ya declararon ante la Justicia y por sus contradicciones fueron careados. Según informaron las Abuelas, los dos aviadores reconocieron como propias las firmas que constan en el acta de nacimiento pero ni siquiera lograron "recordarse" el uno al otro.

Huellas: ***Francisco Gómez, el apropiador de Rodolfo Pérez Roisinblit, aportó a la Justicia el nombre de un comodoro que le habría entregado al bebé.***

En junio, a partir de una denuncia anónima recibida en la sede de Abuelas de Plaza de Mayo, Rodolfo pudo conocer a su hermana Mariana y a sus abuelas Rosa Roisinblit –vicepresidenta de Abuelas– y Argentina Pérez Rojo. El caso se hizo público el jueves pasado, mientras el apropiador estaba siendo interrogado por Servini de Cubría. Gómez quedó detenido esa noche, después de que confesara ante la jueza que Rodolfo –que todavía tiene otro nombre– no era su hijo. A pesar del secreto de sumario, **Página/12** pudo saber que Gómez rompió el silencio que suelen mantener los militares involucrados en estos crímenes y aportó a la Justicia el nombre de un comodoro que le habría entregado el bebé. Servini de Cubría está investigando si este dato es real y, si se comprueba, el hombre será citado por la Justicia y podría terminar preso.

La causa judicial se encaminará así a develar las prácticas de la Fuerza Aérea durante la última dictadura militar. Esta es la fuerza que carga con menos denuncias de desapariciones en comparación con la Marina y el Ejército. Durante el juicio a las Juntas, dos de sus tres comandantes –Basilio Lami Dozo y Omar Domingo Graffigna– fueron absueltos de los cargos por los que habían sido acusados por la fiscalía y que incluían privaciones ilegales de libertad, tormentos, encubrimiento y reducciones a la servidumbre. Orlando Ramón Agosti, quien participó de la Junta dictatorial desde el 24 de marzo de 1976 hasta el 25 de enero de 1979, sólo recibió cuatro años y seis meses de prisión.

A pesar de la baja condena y las absoluciones, la aeronáutica mantuvo bajo su poder –según la investigación de Alipio Paoletti en su libro *Como los nazis, como en Vietnam*– cerca de una veintena de centros clandestinos de detención en todo el país. El aparato ilegal de la fuerza estaba formado por el Grupo de Tareas 4, integrado por miembros del Servicio de Inteligencia de la Aeronáutica (SIA) y la Fuerza de Tareas 100 (FT 100), cuya jurisdicción abarcaba los partidos de Morón, Merlo y Moreno, la zona donde militaba Patricia Roisinblit. El jefe de la FT 100 era el brigadier Hipólito Mariani, que a su vez era el jefe de la I Brigada ubicada en la base de El Palomar. Los campos clandestinos más conocidos de la Aeronáutica fueron la Mansión Seré, los que funcionaron en las bases de El Palomar y Morón y el del Hospital Alejandro Posadas. Además se detectaron lugares de reclusión transitoria o permanente en los aeropuertos de Ezeiza, Camet y Fisherton, en las bases de Mar del Plata, Paraná, Cosquín, Tandil, Reconquista y Chamical, en el Hospital Central Aeronáutico, en la sede de la SIA y en las comisarías de Haedo y Morón. La Mansión Seré, ubicada en Morón, se convirtió el año pasado en un museo, al que los organismos de derechos humanos prefieren llamar "casa para la memoria y la vida".

OPINION

Por Paulina Sznaider*

Homenaje

Homenaje al ex Juez de la Nación, Dr. Carlos Alfredo Oliveri. Luchó por una Justicia sin hipocresía": un texto breve, contundente. Para los integrantes de la Comisión Permanente de Homenaje al ex juez y fiscal –familiares de desaparecidos, colegas del ámbito judicial, amigos, políticos– apenas una forma de expresar el afecto y la admiración hacia el hombre recto y sin par, y hacia el juez valiente e intransigente.

Carlos Oliveri murió joven, en enero de 1998; sonará romántico o consolatorio, pero muchos de quienes lo conocimos creemos que murió de impotencia y tristeza. Fue al poco tiempo de recibir el fallo de la Corte Suprema de Justicia que ordenaba su reincorporación a la Fiscalía de Investigaciones Administrativas de la que había sido separado, junto con otros tres fiscales, por el decreto 260/91 firmado por Carlos Menem.

La remoción ocurrió durante el transcurso de (¡!) una serie de investigaciones sobre casos de corrupción, entre otros, el de los famosos *guardapolvos* de Bauzá, el de los créditos blandos del Banco Hipotecario que tuvieron como destinatario al ex ministro Manzano y otros del mismo tenor.

La remoción de los cuatro fiscales fue, en los hechos, el primer avance del Poder Ejecutivo sobre el Poder Judicial que consiguió concretar la administración menemista.

Durante la última dictadura militar, el juez Oliveri actuó de forma templada en varias causas por desapariciones como las de los soldados Steimberg y García –acción judicial que le costó la prisión al ex dictador Bignone– o la de los jóvenes del Colegio Mariano Acosta, Sznaider, Malozowski y Pérez Brancato.

No fueron menores, entre sus méritos, el afecto y la comprensión con que acompañó las dramáticas eternas horas de los familiares de detenidos desaparecidos.

Otros fallos suyos a favor de las libertades individuales siguen marcando el camino hacia una justicia moderna y de cara a la sociedad.

"Homenaje al ex Juez de la Nación, Dr. Carlos Alfredo Oliveri. Luchó por una Justicia sin hipocresía": un texto breve, contundente. Su contenido sigue vigente, la convicción de quienes lo pensaron, inalterable. Sólo "desapareció" la placa que fue colocada en el Palacio de Justicia el 28 de diciembre de 1998, frente al juzgado que tuvo a Oliveri como su titular, y como un signo de que la lucha continúa por otros medios. Esperamos, seguimos esperando, una respuesta.

* *Comisión Permanente de Homenaje al Dr. Carlos A. Oliveri.*

DURA DISCUSION INTERNA EN EL FREPASO UNIVERSITARIO

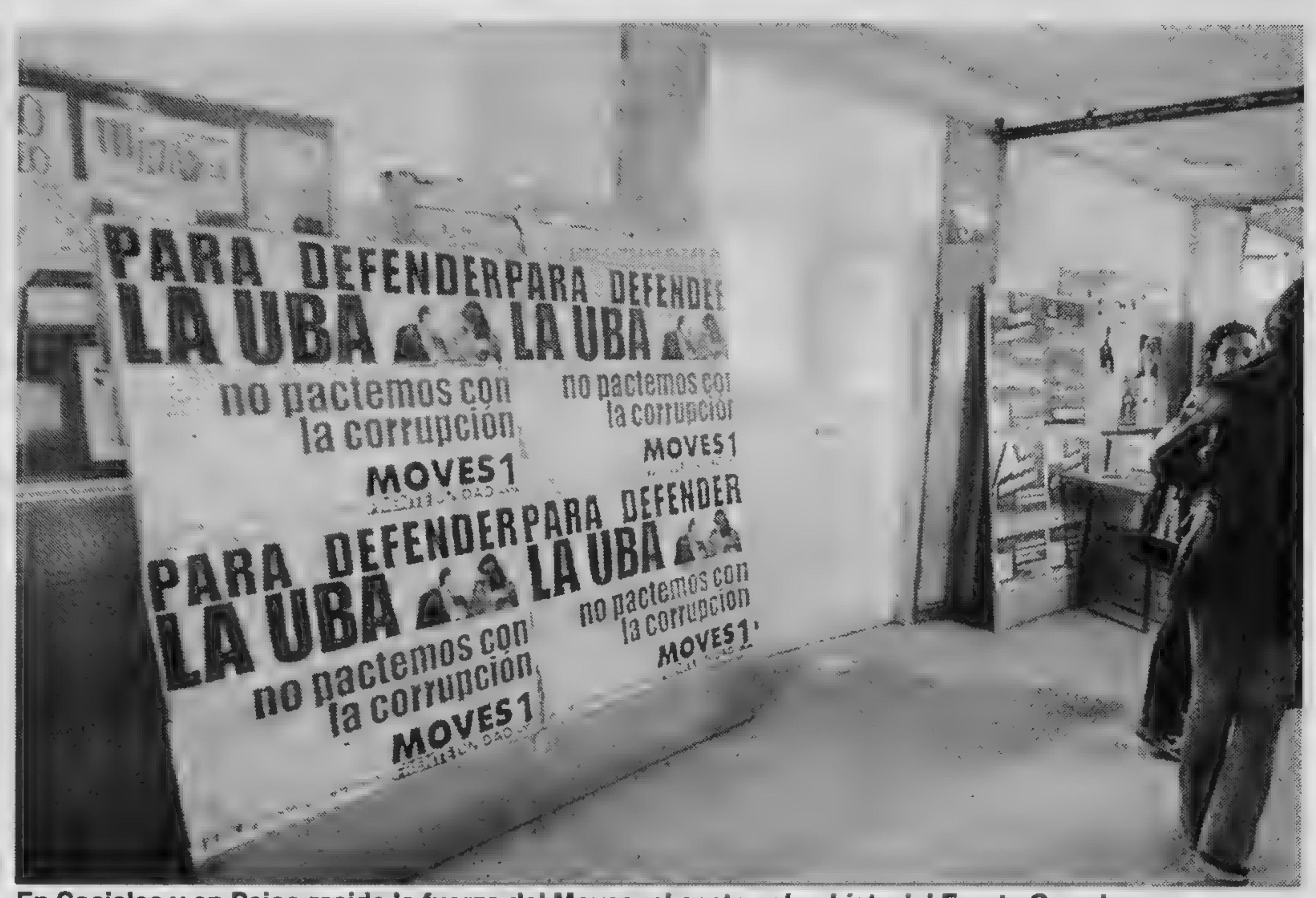
"La UBA es como el Senado"

Por Javier Lorca

El Frente Grande criticó la conducción de Oscar Shuberoff y a los frepasistas que trabajan en el rectorado. Ellos dicen que no son *shuberoffistas* y que no ocupan cargos de gestión.

El intenso año político que será 2001 en la UBA empezó a sacar chispas en la versión académica del Frepaso. Los dirigentes del Frente Grande Universitario (FGU) salieron a marcar sus diferencias con la quinceañera gestión de Oscar Shuberoff al frente de la universidad y criticaron duramente al sector de su propia agrupación que ocupa cargos en el rectorado. "El Frente Grande no tiene nada que ver con el *shuberoffismo*. Si uno piensa en la gestión de Shuberoff en la universidad, lo primero que aparece es un paralelo con lo que pasa con los senadores. La UBA es como el Senado", se despachó Lucas Nejamkis, secretario general del FGU. Mientras, desde el otro sector frepasista retrucaron: "No somos *shuberoffistas*, ni nada parecido", según dijo Hernán Ons, secretario general saliente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).

Repudio: *"El Frente Grande siempre tuvo una política bastante clara contra Shuberoff. Por eso, repudiamos participar de su gestión".*



En Sociales y en Psico reside la fuerza del Moves, el sector *chachista* del Frente Grande.
El otro grupo encabeza el Programa de Derechos Humanos de la UBA y una nueva subsecretaría.

En la UBA, el Frepaso está integrado por el FGU, el Movimiento Nacional Reformista (PSP) y el PSD. Internamente, el Frente Grande se divide en dos grupos principales. El que hoy conduce la agrupación tiene su fuerte en las facultades de Ciencias Sociales y Psicología, donde se suele presentar bajo el nombre de Moves. Este sector se reivindica *chachista* y, de hecho, siempre se alinea con Carlos Alvarez. Dato histórico: sus facultades fueron las últimas en hacer Alianza con Franja Morada.

El otro grupo del FGU es fuerte sobre todo en Ingeniería y también en Medicina y Farmacia, y no tiene un referente claro, aunque por proximidad porteña se los vincula con las filas de Aníbal Ibarra. Algunos de sus dirigentes encabezan desde 1998 el Programa de Derechos Humanos de la UBA (Gustavo Fazkowics, director, y Juan Manuel Di Teodoro, subdirector) y la recién creada Subsecretaría de Promoción de Programas de Educación Superior en Red (a cargo de Pablo Martínez Sameck, ex vicerrector de la Universidad de Lomas de Zamora). Fueron los primeros en aliarse y también los pioneros en romper la coalición (en Ingeniería, el año pasado).

"El Frente Grande siempre tuvo una política bastante clara contra Shuberoff. Por eso repudiamos participar de su gestión. Y no podemos criticarlo cuando hay gente del partido ejerciendo cargos en el rectorado", siguió Nejamkis, en diálogo con **Página/12**. "No lo votamos ni aun estando dentro de la Alianza –aclaró Mariano Greco, único representante del FGU en el Frente Grande–. Así como hace falta una profunda reforma política en el Senado, también se necesita una gran transformación en el manejo que el rectorado ha hecho de la UBA", agregó. Los cargos que le endilgan al rector radical son "un manejo poco claro y a puertas cerradas de los números de la universidad; relaciones caudillescas y paternalistas. Lo que Shuberoff ha hecho es símbolo de todo lo que no se debe hacer en política", según Nejamkis.

"Los cargos que ocupamos no dependen del rector, sino que son un espacio desde donde trabajamos en forma independiente –respondió Hernán Ons–. No por eso somos shuberoffistas ni nada parecido. No creo que haya ningún partidario de Shuberoff dentro del Frente." Otro dirigente del sector, que prefirió no publicitar su nombre, argumentó: "Participar de la gestión es algo muy diferente de lo que hacemos nosotros. Estamos a cargo de un programa temático, dentro de un área en la que trabajamos históricamente, como son los derechos humanos. No tenemos responsabilidades de gestión, ni de administración. Siempre fuimos, y somos, críticos y distantes del rector".

La disputa dentro del FGU se da en el contexto de un año que, en la UBA, traerá elecciones en todos los claustros y decanatos para confluir, luego, en la elección del rector que sucederá a Shuberoff (hasta hoy, el contador radical ha dicho que no se presentará a su cuarta *re-re*). "Este año la Alianza tiene que servir para generar una discusión abierta que termine reformando los modos actuales de gestionar y hacer política en la universidad", insistió Nejamkis. Pese a las diferencias internas, Ons casicoincidió: "Tenemos que asumir un rol protagónico en la oxigenación de la UBA, en el recambio que necesita la universidad".

DENUNCIA

Un consejero superior de la UBA presentó ayer ante la Justicia una denuncia contra el rector Oscar Shuberoff por los supuestos delitos de desobediencia y amenazas. El origen de la denuncia es el eterno conflicto del CPI (curso de ingreso que rigió hasta 1998 en la Facultad de Medicina). El consejero Diego Cukier (Franja Morada), patrocinado por el abogado Lucas Magioncalda –quien representa a 5 mil alumnos que cursaron el CPI– basó la imputación de desobediencia en el acatamiento irregular por parte de la UBA de las medidas cautelares que eximieron a más de 3 mil alumnos de cursar el CBC (el ciclo de ingreso a todas las carreras). Pese a los fallos, el Consejo Superior ratificó su resolución de que los estudiantes deben cursar dos materias del CBC para recibirse. La imputación de amenazas se basa en dichos de Shuberoff quien, como informó **Página/12**, en sesión del consejo, dijo que sólo entregaría los títulos a quienes no cursaron el CBC dejando constancia de que "el aspirante no cumplió con las exigencias para graduarse". El objetivo, según Magioncalda, es que Shuberoff "quede inhabilitado para ejercer cargos públicos".

Universidad en problemas

La Secretaría de Educación Superior informó ayer que "ante los sucesos lamentables que están sucediendo en la sede Rosario de la Universidad Abierta Interamericana", además de profundizar la investigación que se está realizando "con nuevos elementos de juicio, que fueran retaceados por las autoridades de la universidad, se dispuso una inspección... para verificar el cumplimiento de las normas y las garantías para el normal desarrollo de las actividades de enseñanza", así como para resolver "las sanciones que pudieran caber". Tal como reveló **Página/12** el año pasado, la sede rosarina, donde hay más de 4 mil alumnos, se creó a partir de un contrato de franquicia entre la privada UAI y una fundación local.

Para el tiempo libre... (si queda)

Gramática. El centro Alpha dicta cursos sobre gramática para traductores, correctores y profesores. Informes: Córdoba 991, 2° "A", 4322-8932.
Trabajo. Abrió la inscripción para la maestría en Ciencias Sociales del Trabajo que dicta el Centro de Estudios Avanzados de la UBA. Informes: Uriburu 950, piso 1°, 4508-3628.
Docentes. La Fundación Surcos dará una jornada de capacitación docente en juego dramático para el trabajo con chicos. Informes: Belgrano 3716, 49578215.
Idiomas. El Centro Regional Norte de la UBA inscribe hasta el martes 20 en sus cursos de repaso de inglés, francés, portugués e italiano. En Córdoba 2001 (Martínez), piso 1°, 4717-6713.
Cultura. Con un extenso informe sobre financiamiento universitario, entre otras notas, salió el número 72 de la revista *Cultura*.
Económicas. Hoy, a las 18, comienzan las charlas informativas de la UADE para los ingresantes a la Facultad de Ciencias Económicas. Informes: Lima 717, 0800-333-8233.
Maestría. La Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) inscribe en su maestría en Relaciones Internacionales. Informes: Ayacucho 551, 4375-2435.
Carreras. Mañana, a las 11.30, en la Universidad del Salvador se dará una charla informativa sobre las 27 carreras que se dictan en Pilar. Gratis en calle Champagnat 1599 (km 54,5 de la Panamericana). Informes: 4813-3997.

OPINION

Por Andrés Osojnik

El camino más riesgoso

En 1989, dos chicos aparecieron estrangulados en una acequia de la hasta entonces tranquila Villa Mercedes, en San Luis. El brutal asesinato movilizó a la gente por la inoperancia policial y rumores sobre una supuesta cercanía al poder de el o los autores. La pesquisa se prolongó sin éxito durante años y el gobernador de entonces y de ahora, Adolfo Rodríguez Saa, temió que el fantasma del caso María Soledad se instalara también en su provincia, y su reinado corriera igual suerte que el de Saadi. Entre plato y plato de un almuerzo con Mirtha Legrand, Rodríguez Saa dijo sin rubor que era necesario apresar a los integrantes de la familia Amitrano, a quienes culpó del horrible crimen.

El jueves pasado, una chica de 15 años apareció muerta en Miramar. El sospechoso, a quien la familia sindicó como posible responsable del crimen de Natalia, se escapó antes de que lo empezaran a buscar oficialmente.

El gobernador Carlos Ruckauf cargó entonces contra los fiscales y el juez, por no haber mandado a detener al Gallo Fernández. Y pretendió convertirse en el instructor de la causa, dando indicaciones sobre cómo debía caratularse el expediente y qué medidas se debían tomar.

Luego se supo, este diario lo reveló, que Fernández era ¿es? un buchón de la policía. Se supo también que el fiscal había ordenado vigilar al hombre hasta tanto estuviera lista la orden de detención. Y que dos jefes policiales conocían ese pedido. Pese a todo, el Gallo desapareció. Hasta el cierre de esta edición no fue encontrado. Y hasta el momento, tampoco se conoce que Ruckauf haya ordenado investigar a los policías que lo dejaron escapar. Pero sí amenazó con un jury al juez que no compartió sus criterios.

En San Luis, los Amitrano pasaron casi un año en cárcel. Finalmente fueron liberados: se determinó que eran inocentes. Igual, los jueces que no habían acatado las "sugerencias" del gobernador terminaron con un jury y fueron echados de la Justicia.

La inocencia no parece ser el caso del Gallo, sobre quien pesan indicios para la sospecha. Aunque eso deberá dilucidarlo la Justicia, una vez que la policía de Ruckauf lo encuentre. Mientras tanto, el camino elegido por el gobernador tiene un rumbo peligroso: que al dato de la injerencia política en la Justicia cuando hay intereses vinculados al poder ahora haya que agregarle la injerencia aun en simples casos policiales. El camino es riesgoso. Implica que cualquiera puede terminar preso, si eso conviene a una necesidad política. Un camino que transitan inexorablemente los gobiernos autoritarios.

A falta de resultados policiales, la gente salió a buscar al Gallo

Por Horacio Cecchi

Los mismos brigadistas que ayudaron a buscar a Natalia, desde ayer hurgan en Miramar con la idea de encontrar al sospechoso del crimen. El ministro Verón dijo que la policía actuó con "ingenuidad".

DyN



Los padres y hermanos de Natalia. Fue Gustavo Melmann quien pidió que la gente saliera a buscar.
"Yo necesito que a este hombre se lo salga a buscar, estuvo en la comisaría y lo dejaron ir."

Un ejército de baqueanos, vecinos y familiares de Natalia hurga desde ayer todos los rincones de Miramar y sus alrededores en busca de alguna huella del Gallo Fernández, principal sospechoso del crimen de la adolescente, luego de un desesperado llamado de solidaridad del padre de la víctima, Gustavo Melmann. A medida que pasan las horas y el Gallo no aparece, aumenta el nerviosismo en las altas esferas del gobierno bonaerense. Ayer, el abogado de la familia, Andrés Barbieri, responsabilizó al jefe de la Departamental de Seguridad marplatense, Ricardo Triches, por la fuga del sospechoso. "(Triches) aseguró que lo tenían controlado en su domicilio", dijo el letrado. Por su parte, por primera vez desde que desapareció Natalia, el ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, reconoció cierta responsabilidad policial, aunque lo hizo de una manera tan curiosa como la propia fuga del Gallo: dijo que sus hombres se manejaron con cierta "ingenuidad".

El desesperado llamado de Gustavo Melmann, ayer por la mañana, fue la pauta de que el caso se preparaba a dar un giro dramático que no tuvo como protagonistas a las autoridades: "Que la gente salga a buscar", pidieron Gustavo y Laura Melmann, padres de la adolescente que desapareció el domingo 4 de febrero y fue hallada muerta, el jueves pasado, en el vivero de la ciudad balnearia. "Llamamos a la gente, que fue la que encontró el cadáver, que salga a buscar a ese tipo", pidió la madre. Ni la propia "ingenuidad policial" –reconocida por Verón (ver aparte)– sería capaz de desconocer el significado de la sencilla elipsis utilizada por la mujer: si la encontró la gente, no la encontraron los que debían hacerlo. Cabe recordar que un niño de 10 años, que también ingenuamente paseaba con sus dos galgos por el vivero, fue el responsable de descubrir el cadáver después de que cerca de un centenar de policías, también con perros, y con caballos, helicópteros y logística, no descubrió en más de tres días de búsqueda.

Melmann se instaló en una oficina cedida por la intendencia de Miramar, en pleno centro de la ciudad, para recibir todo tipo de datos que aporten una solución al caso, mientras baqueanos a caballo comenzaban a buscar alguna pista. También ayer, pero en Mar del Plata, el abogado Barbieri responsabilizó directamente al jefe de la Departamental de Seguridad marplatense, Ricardo Triches, por la fuga del Gallo Fernández. "Los fiscales me dijeron que el comisario Triches les había asegurado que el sospechoso estaba controlado en su domicilio." Como adelantó este diario, una fuente judicial confirmó que "la policía fue enterada por los fiscales de que se había elevado el pedido de detención y pidieron que lo mantuvieran vigilado. La policía confirmó que estaba vigilado, pero cuando se procedió al allanamiento ya no estaba más".

Barbieri aseguró que "el sistema ha hecho agua por todos lados. Buscamos una justicia integral. Si no lo hace el gobierno de la provincia, lo hará la familia Melmann". Por su lado, el abogado Juan Carlos Maggi, que colabora con Barbieri, aseguró que "la información que estamos recibiendo de la gente es contundente y la vamos a aportar a la causa". Maggi negó que se esté realizando una investigación paralela e instaló dos preguntas entre las hipótesis de los investigadores: "Natalia medía 1,76 y pesaba cerca de 80 kilos. Resulta llamativo que haya sido sometida por una sola persona. Sobre Fernández, un hombre con escasos recursos, ¿cómo hizo para desaparecer sin recibir ningún tipo de apoyo?".

Entretanto, en Miramar, los padres de Natalia marcaban el tono de los temores por la suerte de Fernández, suerte que cada día parece más ligada a sus lazos con la policía. "Yo necesito que a este hombre se lo salga a buscar, este hombre estuvo en la comisaría y lo dejaron ir", dijo Laura. "Nosotros lo queremos con vida: si él no fue, no tiene nada que perder. Al contrario, él mismo nos puede ayudar para esclarecer quién mató a mi hija. Y si él fue, él tiene que estar vivo y en la cárcel y pudrirse ahí de por vida, pero nosotros lo queremos vivo. Nosotros no queremos ningún cadáver."

> **Jefe:** *El abogado de la familia, Andrés Barbieri, responsabilizó al jefe de la Departamental de Seguridad marplatense, Ricardo Triches, por la fuga del Gallo.*

También el presidente Fernando de la Rúa quedó integrado al caso: Gustavo Melmann reconoció haber recibido un llamado de De la Rúa. "Se comunicó conmigo y me dio las condolencias, y yo lo comprometí a que me ayude", sostuvo. "Pero lo vi tan preocupado como al ministro de Seguridad (Verón), al ministro de Justicia (Casanovas), y a Ruckauf. Yo no veo compromiso de parte de ellos. Yo lo único que escucho son promesas."

Los "ingenuos" de Verón

"La policía bonaerense actuó con ingenuidad": el que dijo la frase, sin ponerse colorado, fue Ramón Verón, el ministro de Seguridad bonaerense. Verón sacó esa conclusión a partir del accionar de la policía luego de la primera declaración del principal sospechoso del asesinato de Natalia Melmann –y prófugo–, Gustavo "El Gallo" Fernández, y aseguró que se investiga la posible participación de otra persona en el hecho.

"Luego de la declaración de Fernández, la policía manejaba once domicilios en los que podría encontrarlo a la espera de una orden de detención, pero sería ingenuo suponer que con semejante imputación este individuo se quedara en la casa", afirmó Verón, quien además negó que Fernández fuera informante de la policía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UNA SONDA SE POSO CON EXITO EN EL ASTEROIDE EROS

La ciencia que no es ficción

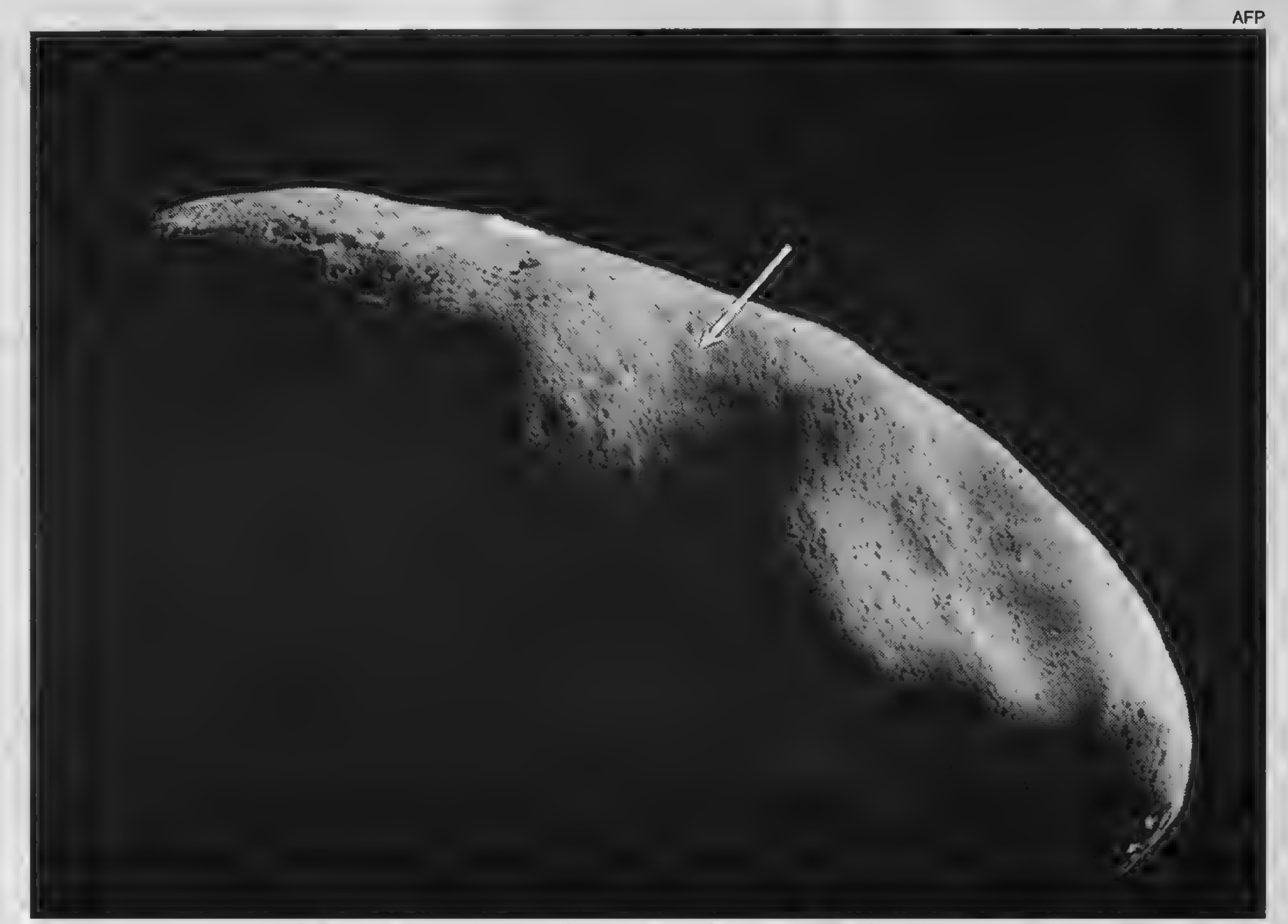
Pese a que se preveía un final no feliz, la sonda de la NASA logró bajar en perfecto estado al Eros. Y envió fotos de su suelo. Por primera vez, una nave desciende en un asteroide.

Ayer se produjo un hito en la historia de la carrera espacial: por primera vez una pequeña nave se posó en la superficie de un asteroide, después de un arriesgado e inédito descenso sobre un suelo helado, oscuro y cubierto de cráteres, a una inimaginable distancia de 315 millones de kilómetros de la Tierra. Lo más increíble del acontecimiento es que la sonda de la NASA ni siquiera estaba diseñada para bajar hasta el asteroide, por lo que las esperanzas de éxito de esa misión eran realmente escasas. Los protagonistas del encuentro sideral son la sonda norteamericana NEAR-Shoemaker y el asteroide Eros, un pequeño astro en forma de papa de apenas 35 kilómetros de longitud y 13 de diámetro. Esto permitirá a los astrónomos conocer más sobre el origen de los planetas.

"Tengo el placer de anunciar que la sonda NEAR se posó en la superficie de Eros y está transmitiendo una señal", declaró el director de la misión, Robert Farquhar, del laboratorio de Física Aplicada de la Universidad John Hopkins, en Maryland, en medio de los aplausos de sus colegas, tras algunos minutos de tensión. "Es la primera vez que una sonda se posa sobre un pequeño cuerpo celeste", agregó Farquhar, inaugurando una nueva etapa en el conocimiento del espacio.

Placer: *"Tengo el placer de anunciar que la sonda NEAR se posó en la superficie de Eros y está transmitiendo una señal", declaró el director de la misión.*

AFP



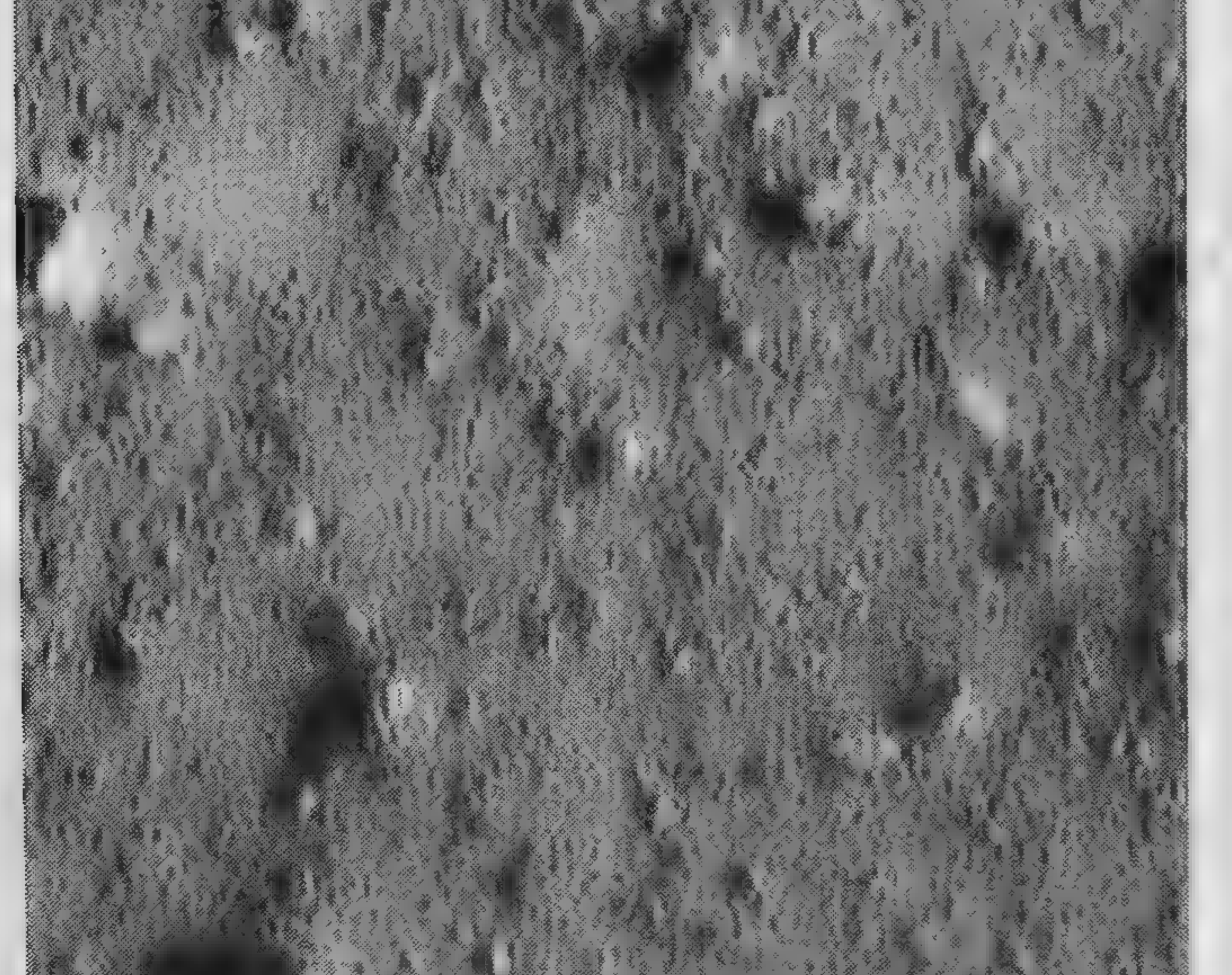
El lugar donde se posó la sonda en el asteroide, a 315 millones de kilómetros de la Tierra.
Lo más increíble es que la sonda de la NASA ni siquiera estaba diseñada para un descenso.

Pero el encuentro entre la sonda y el asteroide no fue amor a primera vista: ya se venían relojeando desde febrero del año pasado, cuando la NEAR (Near Earth Asteroid Rendezvous), en órbita alrededor del Eros, le tomó al asteroide más de 160.000 fotos, que se utilizaron para estudiar propiedades químicas y medir su campo magnético. Los científicos de la NASA están conformes porque la nave –que desde su lanzamiento en 1996 ha recorrido unos 3200 millones de kilómetros– ha justificado la cuantiosa inversión de 223 millones de dólares. La nave, que ya había cumplido todos sus objetivos primarios, ya casi no tiene combustible y no había sido diseñada para bajar al asteroide (ni siquiera tiene patas). Por eso el descenso, que tenía todo para fracasar, fue un sensacional regalo para los científicos.

La sonda norteamericana se posó suavemente sobre el asteroide Eros luego de un largo "descenso controlado" de cuatro horas y media, a partir de una altura de 35 kilómetros. La débil gravedad generada por el asteroide –alrededor de una milésima de la terrestre– contribuyó a su suave aterrizaje. "El encendido para la maniobra de salida de órbita, que permitió salir de la órbita nominal circular de 35 kilómetros, funcionó perfectamente. Estamos en un margen de 1 por ciento en relación a la exactitud planeada", dijo el director, al comienzo de la operación de aterrizaje. Desde Tierra, los ingenieros enviaron a la sonda una orden para encender los motores e iniciar la maniobra de salida de órbita a las 13.30 hora argentina.

Con esta misión inédita la comunidad científica espera, fundamentalmente, conocer de cerca la composición de los asteroides, verdaderos vestigios de los orígenes del universo, ya que contienen valiosa información sobre la materia existente en los inicios de los planetas, hace 5000 millones de años. "Son ventanas abiertas a la historia de nuestro sistema solar", explicó la científica Jessica Sunshine, también parte del proyecto. La buena noticia es que todos los sistemas de comunicación, así como los instrumentos de la sonda, se encuentran funcionando normalmente luego del aterrizaje.

AFP



Una de las fotos del suelo de Eros sacadas antes del descenso.
El asteroide tiene 33 kilómetros de largo y 13 de ancho.

Origen: *Con esta misión inédita, los científicos esperan conocer de cerca la composición de los asteroides, verdaderos vestigios de los orígenes del universo.*

Este primer encendido duró unos 20 segundos y permitió hacer descender la sonda hasta una altura de 25 kilómetros alrededor del asteroide y reducir su velocidad de 32 a 8 km/h. Otras tres series de encendidos destinados a frenar la sonda fueron necesarios para su descenso. NEAR- Shoemaker y Eros se encuentran a 315 millones de kilómetros de la Tierra, y a esa distancia se necesitan 17 minutos y medio para que cada orden dada desde la Tierra llegue a la sonda.

El asteroide, bautizado con el nombre del dios griego del amor, es una pequeña roca en órbita elíptica alrededor del Sol. Algunos de estos astros rozan la Tierra con frecuencia. En 1975, Eros pasó apenas a 22 millones de kilómetros de la Tierra. Los astrónomos estiman que un riesgo mínimo de colisión existe en 1,5 millón de años.

AHOGADA

Una nena de 9 años murió ahogada en la pileta del club All Boys, en el barrio porteño de Floresta, en circunstancias poco claras que estaban siendo investigadas. El hecho fue caratulado como "muerte dudosa", ya que mientras algunas versiones indican que la chica se metió a la pileta a buscar algún objeto en el fondo y sufrió una descompensación, otras señalan que la menor cayó al agua tras desvanecerse cuando hacía gimnasia.

Inocente, pero preso

Un hombre inocente y con discapacidades mentales fue liberado ayer de una cárcel de Virginia, en Estados Unidos, después de haber estado encerrado 18 años y con una condena de muerte durante los últimos diez. Earl Washington, de 41 años, tiene un coeficiente intelectual de 69 y no sabe leer ni escribir; fue liberado luego de que un análisis genético hizo caer la sospecha de haber sido el autor de la violación y asesinato de una joven en 1982.

Muerte de bebés

Cuatro niños murieron en los últimos siete días y otros 13 –en su mayoría bebés– se encuentran afectados en el hospital Eloísa Torrent, en Corrientes, por la acción de una bacteria interhospitalaria. Las autoridades del hospital confirmaron la presencia de la bacteria Clepsiela como la causante de la muerte y las infecciones de los chicos. El director asociado, Mauricio Smith, admitió la existencia de la infección por falta de higiene, y no dio muchas esperanzas sobre la recuperación de los 13 chicos infectados.





La batalla por el control comercial del proyecto

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Detrás del entusiasmo mundial que suscitó el paso dado por la ciencia hacia la decodificación del genoma humano se esconde una batalla gigantesca cuyo objeto es el control comercial del código genético y sus infinitas ramificaciones. Las implicaciones políticas y financieras son tales que ayer, apenas se conoció oficialmente la decodificación, los representantes del sector público y privado protagonizaron una pugna verbal a escala planetaria. Ambas ramas de la ciencia reivindican la utilización del genoma para fines muy distintos. Mientras el sector privado ve en la decodificación del genoma humano un jugoso negocio, el público lo destina a una suerte de "pozo común de la humanidad" para que todo el mundo tenga libre acceso al conocimiento. "El genoma humano no está en venta", decía el lunes a coro la comunidad científica europea, al tiempo que el ministro francés de Investigación, Roger-Gerard Schwartzenberg, recordaba oportunamente que "sin la investigación pública, y dada la actitud inicial de algunas compañías privadas como Celera Genomics, los datos sobre nuestro patrimonio genético hubiesen podido ser confiscados".

La advertencia del ministro francés no es un ramo de meras palabras sino la parte más elegantemente visible de una disputa que opone por un lado a la investigación pública con la privada y, por el otro, a Europa y Estados Unidos. El ovillo científico y comercial del control del genoma tiene tres puntas que se imbrican entre sí. El primer problema radica en que las industrias privadas de la investigación se sirvieron del caudal de conocimientos recabados por los investigadores públicos para elaborar su propio mapa del genoma humano.

Sin embargo, cuando, a la par del consorcio internacional HGP, empresas del sector comercial como Celera Genomics publicaron sus mapa del llamado "libro de la vida" lo hicieron imponiendo restricciones en lo que atañe a la difusión de los datos. Actitud muy distinta a la del consorcio HGP que hizo pública su secuenciación indicando que la consulta de la base de datos genéticos era gratuita para todos los científicos. En los últimos meses, miles de científicos del planeta accedieron sin cargo alguno a los datos genéticos del proyecto público, al tiempo que la base de Celera sólo fue consultada por los 50 organismos que pagaron previamente una suscripción.

El segundo frente de oposición gira en torno al uso posterior que puede hacerse de la cartografía del genoma; es decir, de qué manera y quién se encargará de comercializar los resultados de los conocimientos. Aquí se sitúa precisamente el antagonismo con Estados Unidos y el tercer punto de discordia. Si en Estados Unidos las patentes sobre los genes están autorizadas, en Europa la situación no es tan clara. Hasta julio de 1998, los europeos excluían los genes del campo de la propiedad intelectual, pero una directiva adoptada ese mismo año cambió las reglas del juego. Las nuevas reglas no van sin embargo tan lejos como la legislación norteamericana y, por otra parte, esa modificación del estatuto de lo viviente levantó un muro de protestas.Para los europeos, los datos brutos de la secuenciación no constituyen una "invención" y, por lo tanto, no se pueden patentar. En cambio, los norteamericanos piensan que sí. Pero si se permitiese que cada grupo patentara genomas o una secuenciación "en bruto", muy pronto estos caerían en manos privadas y sólo pagando el "derecho de autor" se podría utilizar ese genoma con la información que ostenta sobre una u otra enfermedad. Aeste respecto, Jean Weissenbach, director del Genoscopio francés, alega que lo que hoy "está en juego es el libre acceso a la información genética humana. No se puede correr el riesgo de que esta información genética caiga en manos de un grupo privado que luego puede apoderarse de ella vía las patentes. Celera depositó miles de patentes provisorias de genes. Yo estimo que la secuenciación es una misión que le corresponde al servicio público y que, por ende, no puede entrar en una competencia comercial".

¿Cuánto cuesta un genoma? La respuesta es simple. Celera Genomics, en apenas un año de existencia, pasó a costar 1500 millones de dólares. Para las decenas de empresas privadas que se lanzaron a la piscina de las biotecnologías, el conocimiento del "mapa de la vida" es un negocio redondo. Sólo en EE.UU., el 60 por ciento de las enfermedades de los adultos tiene un componente genético. Una información más. Celera Genomics ofrece un "abono especial" a su base de datos. Se trata de una suerte de "información analítica" donde no figura solamente la secuenciación en bruto sino la función de los genes y sus posiciones precisas para que quienes deseen desarrollar un tratamiento puedan ir lo más lejos posible. Los precios oscilan entre 5 millones de dólares para los privados y 5 o 20.000 dólares en el caso de un laboratorio público de investigación.

Cantidad de genes

Arroz	50.000 genes
Hombre	30.000
Arabidopsis	25.500
Gusano caenorhabditis	17.800
Mosca drosophila	13.600
Virus de la gripe	1.750

AFP

EL MAPA GENET

Secret

Los genes de los humanos son 30 mil, 100 mil menos que lo que se suponía. Sólo el 0,2 por ciento diferencia a una persona de otra. Estas y otras revelaciones fueron hechas ayer al anunciarse la culminación del Proyecto Genoma Humano. Beneficios y peligros de un avance inédito.

Por Pedro Lipcovich

"...AGTCTGCA...": escribiendo 3 mil millones de veces estas cuatro letras, en un orden determinado, se obtiene exactamente el código que determina todas las características genéticas del ser humano. Desde ayer, ese código está disponible para toda la humanidad (puede accederse por Internet, a partir de *www.nature.com*). En conferencias de prensa simultáneas en Washington, Tokio, Londres, París y Berlín, se anunció la culminación del Proyecto Genoma Humano, que demandó diez años. Tener establecida la secuencia no equivale, sin embargo, a poder leerla: falta establecer la función de muchos de los genes que la constituyen y,

REPORTAJE A LINO BARAÑAO, INVESTIGADOR DEL CONICET

El riesgo de la discriminación

Por Mariana Carbajal

¿Tiene derecho una mujer a exigir a su futuro esposo que se someta, antes de casarse, a un test para conocer si desarrollará precozmente alguna enfermedad incurable? ¿Podrán las empresas de medicina prepaga negar la cobertura a las personas que tengan una posibilidad alta de padecer algún tipo de cáncer? Estos son, para Lino Barañao, investigador del Conicet, algunos de los interrogantes que abre la secuencia del código genético humano dado a conocer públicamente ayer. En un reportaje, Barañao, especializado en biología de la reproducción y miembro del Comité de Bioética del Ministerio de Salud, explicó a *Página/12* qué impacto tendrá el descubrimiento en el país y advirtió sobre los peligros que acarreará si diputados y senadores no empiezan a legislar para evitar la discriminación sobra la base genética. "Uno de los problemas principales es que los métodos de diagnóstico de las enfermedades se desarrollarán antes que las terapias, es decir, la discriminación llegará antes que la cura", alertó.

–¿Cómo impactará la secuencia del código genético en la Argentina?

–Significará un gran beneficio porque va a haber una cantidad de información que se podrá consultar en forma gratuita. No va a ser necesario establecer la secuencia completa de una proteína como hasta ahora, ya que todas están secuenciadas. Con un pedacito de esa proteína se podrá consultar el mapa genético y conocer el resto, como si a partir de una frase uno pudiera ir a una enciclopedia y encontrar el capítulo completo donde aparece. Es decir, se ahorrará tiempo y dinero en investigación. Además, próximamente habrá una cantidad de métodos de diagnóstico desarrollados en el primer mundo que eventualmente podrán ser usados aquí. El problema será si la compañía que localizó que una alteración en determinado gen es causante de tal enfermedad permitirá que se use esa información libremente o no.

–Desde hace tiempo se habla del riesgo de la discriminación sobre la base genética...

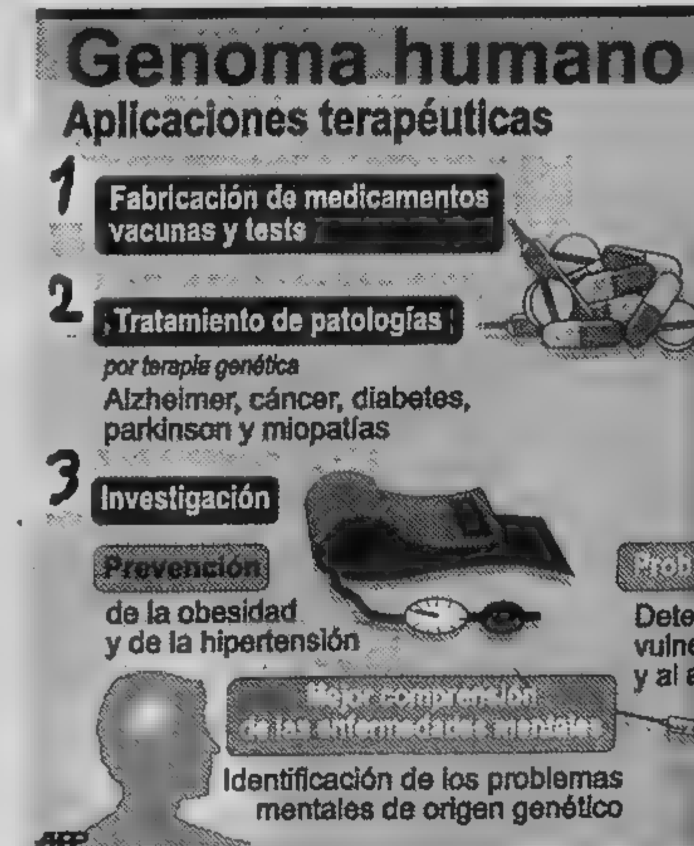
–Sí, es otro tema que puede afectarnos. Dependerá de en qué medida los métodos de diagnóstico puedan ser utilizados por agencias de selección de personal o empresas de seguro de salud y de qué posición tome el país al respecto. En corto plazo será factible a partir de una muestra de sangre saber, por ejemplo, que una persona tiene altas posibilidades de contraer cáncer de pulmón. Seguramente será eliminado como postulante a un empleo y una compañía de seguro médico le negará cobertura o le cobrará una prima superior. El punto es que el test no determinará con certeza que vaya a tener esa enfermedad: es una posibilidad ante una serie de factores ambientales. Hoy, personas diabéticas tienen dificultades para conseguir un seguro de salud. Ahora lo tendrán no sólo aquellas que estén enfermas sino también las sanas. El problema principal es que los métodos de diagnóstico se desarrollarán antes que las terapias es, decir, que la discriminación llegará antes que la cura.

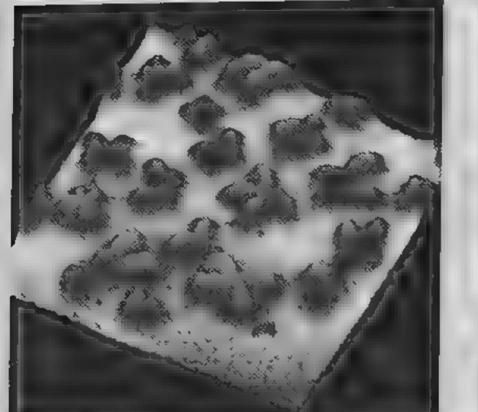
–¿Qué interrogantes plantea el genoma?

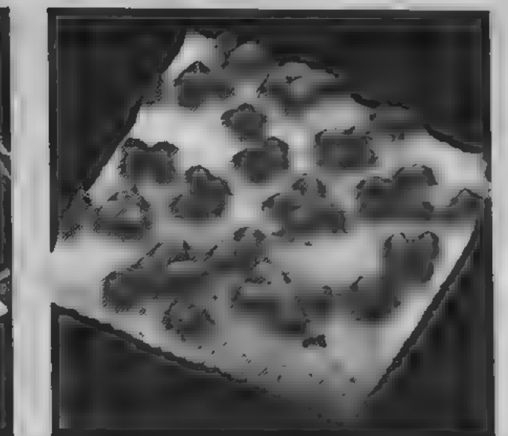
–Supongamos que una mujer decida someterse al test por cuenta propia y sepa que tiene posibilidades de tener cáncer de mama. Por un lado, tal vez no lo desarrolle nunca y sufra un impacto psicológico muy alto toda su vida. Pero, por el otro, uno podría señalar que sería mejor que supiera para evitar mayores riesgos. El problema será el mal uso de esta información. ¿Qué pasará con las enfermedades incurables como Alzheimer o Corea de Hantington, una demencia precoz que aparece alrededor de los treinta y pico de años? ¿Es conveniente saber que uno puede sufrirla o no? ¿Una esposa tiene derecho, antes de casarse, a saber si su esposo va a desarrollarlas?

–¿Cuál debería ser la respuesta de los legisladores?

–Deberían estudiar qué está sucediendo en otros países en torno a este tema y prohibir toda discriminación sobre la base genética, en principio, en el sector público. Además, es imperioso desarrollar tecnología propia porque la base genética varía de una población a otra, es decir, es distinta la hispánica de la sajona, de la asiática. Con lo cual, los métodos de diagnóstico desarrollados en otras latitudes no servirán para todo el mundo.







La batalla por el control comercial del proyecto

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Detrás del entusiasmo mundial que suscitó el paso dado por la ciencia hacia la decodificación del genoma humano se esconde una batalla gigantesca cuyo objeto es el control comercial del código genético y sus infinitas ramificaciones. Las implicaciones políticas y financieras son tales que ayer, apenas se conoció oficialmente la decodificación, los representantes del sector público y privado protagonizaron una pugna verbal a escala planetaria. Ambas ramas de la ciencia reivindican la utilización del genoma para fines muy distintos. Mientras el sector privado ve en la decodificación del genoma humano un jugoso negocio, el público lo destina a una suerte de "pozo común de la humanidad" para que todo el mundo tenga libre acceso al conocimiento. "El genoma humano no está en venta", decía el lunes a coro la comunidad científica europea, al tiempo que el ministro francés de Investigación, Roger-Gerard Schwartzenberg, recordaba oportunamente que "sin la investigación pública, y dada la actitud inicial de algunas compañías privadas como Celera Genomics, los datos sobre nuestro patrimonio genético hubiesen podido ser confiscados".

La advertencia del ministro francés no es un ramo de meras palabras sino la parte más elegantemente visible de una disputa que opone por un lado a la investigación pública con la privada y, por el otro, a Europa y Estados Unidos. El ovillo científico y comercial del control del genoma tiene tres puntas que se imbrican entre sí. El primer problema radica en que las industrias privadas de la investigación se sirvieron del caudal de conocimientos recabados por los investigadores públicos para elaborar su propio mapa del genoma humano.

Sin embargo, cuando, a la par del consorcio internacional HGP, empresas del sector comercial como Celera Genomics publicaron sus mapa del llamado "libro de la vida" lo hicieron imponiendo restricciones en lo que atañe a la difusión de los datos. Actitud muy distinta a la del consorcio HGP que hizo pública su secuenciación indicando que la consulta de la base de datos genéticos era gratuita para todos los científicos. En los últimos meses, miles de científicos del planeta accedieron sin cargo alguno a los datos genéticos del proyecto público, al tiempo que la base de Celera sólo fue consultada por los 50 organismos que pagaron previamente una suscripción.

El segundo frente de oposición gira en torno al uso posterior que puede hacerse de la cartografía del genoma; es decir, de qué manera y quién se encargará de comercializar los resultados de los conocimientos. Aquí se sitúa precisamente el antagonismo con Estados Unidos y el tercer punto de discordia. Si en Estados Unidos las patentes sobre los genes están autorizadas, en Europa la situación no es tan clara. Hasta julio de 1998, los europeos excluían los genes del campo de la propiedad intelectual, pero una directiva adoptada ese mismo año cambió las reglas del juego. Las nuevas reglas no van sin embargo tan lejos como la legislación norteamericana y, por otra parte, esa modificación del estatuto de lo viviente levantó un muro de protestas. Para los europeos, los datos brutos de la secuenciación no constituyen una "invención" y, por lo tanto, no se pueden patentar. En cambio, los norteamericanos piensan que sí. Pero si se permitiese que cada grupo patentara genomas o una secuenciación "en bruto", muy pronto estos caerían en manos privadas y sólo pagando el "derecho de autor" se podría utilizar ese genoma con la información que ostenta sobre una u otra enfermedad. A este respecto, Jean Weissenbach, director del Genoscopio francés, alega que lo que hoy "está en juego es el libre acceso a la información genética humana. No se puede correr el riesgo de que esta información genética caiga en manos de un grupo privado que luego puede apoderarse de ella vía las patentes. Celera depositó miles de patentes provisorias de genes. Yo estimo que la secuenciación es una misión que le corresponde al servicio público y que, por ende, no puede entrar en una competencia comercial".

¿Cuánto cuesta un genoma? La respuesta es simple. Celera Genomics, en apenas un año de existencia, pasó a costar 1500 millones de dólares. Para las decenas de empresas privadas que se lanzaron a la piscina de las biotecnologías, el conocimiento del "mapa de la vida" es un negocio redondo. Sólo en EE.UU., el 60 por ciento de las enfermedades de los adultos tiene un componente genético. Una información más. Celera Genomics ofrece un "abono especial" a su base de datos. Se trata de una suerte de "información analítica" donde no figura solamente la secuenciación en bruto sino la función de los genes y sus posiciones precisas para que quienes deseen desarrollar un tratamiento puedan ir lo más lejos posible. Los precios oscilan entre 5 millones de dólares para los privados y 5 o 20.000 dólares en el caso de un laboratorio público de investigación.

Cantidad de genes

Arroz 50.000 genes
Hombre 30.000
Arabidopsis 25.500
Gusano caenorhabditis 17.800
Mosca drosophila 13.600
Virus de la gripe 1.750
AFP

Los genes de los humanos son 30 mil, 100 mil menos que lo que se suponía. Sólo el 0,2 por ciento diferencia a una persona de otra. Estas y otras revelaciones fueron hechas ayer al anunciarse la culminación del Proyecto Genoma Humano. Beneficios y peligros de un avance inédito.

EL MAPA GENETICO DE UNA PERSONA ES MENOS COMPLEJO DE LO QUE SE CREIA

Secretos del código de barras humano

Por Pedro Lipcovich

"...AGTCTGCA...": escribiendo 3 mil millones de veces estas cuatro letras, en un orden determinado, se obtiene exactamente el código que determina todas las características genéticas del ser humano. Desde ayer, ese código está disponible para toda la humanidad (puede accederse por Internet, a partir de *www.nature.com*). En conferencias de prensa simultáneas en Washington, Tokio, Londres, París y Berlín, se anunció la culminación del Proyecto Genoma Humano, que demandó diez años. Tener establecida la secuencia no equivale, sin embargo, a poder leerla: falta establecer la función de muchos de los genes que la constituyen y, en especial, determinar cómo se vinculan entre sí y por qué "se encienden" o "se apagan". Pero contar con la transcripción del código es la base para esos conocimientos y por primera vez "hace factible producir medicamentos, no ya por ensayo y error sino por métodos más racionales", según una especialista argentina radicada en Francia. Unos 30 mil genes tiene cada ser humano –casi 100 mil menos de los que se preveían inicialmente– y el 99,8 por ciento son los mismos para todas las personas.

El código genético, en el núcleo de cada célula de cada ser humano, puede entenderse como una larga frase. Esta frase se escribe mediante sólo cuatro letras: la A, la G, la C y la T; éstas son las iniciales de los nombres de los compuestos químicos que, en una cantidad de 3 mil millones, forman la cadena de ADN de cada núcleo celular. Estas letras se agrupan en, digamos, palabras: cada palabra es un gen, y más de 30 mil han sido identificados. Entre los genes hay extensos tramos, tanto como el 95 por ciento de la cadena, que son sólo balbuceos, trozos de texto, pedazos de ADN que no tienen sentido o cuyo sentido se ignora todavía.

Desde ayer, la humanidad puede escribir, completa, la larguísima frase que la determina: se ha logrado establecer la secuencia completa del código genético. Esto no quiere decir, sin embargo, que los científicos sean ya capaces de leer esa frase, que hayan logrado descifrar su sentido. Existen esos largos tramos de balbuceo pero también, y sobre todo, falta aprender mucho sobre cómo cada palabra se relaciona con las demás: así como, en el lenguaje hablado, no es lo mismo "un pobre viejo" que "un viejo pobre" –y aun el significado de "¡pobre viejo!" depende de quién se lo diga a quién, y cuándo y para qué–, no se sabe bien por qué los genes "se encienden" o "se apagan". El genoma es el mismo en la niñez y la pubertad, pero su expresión es muy distinta. O bien, como ejemplifica Alberto Kornblihtt –profesor titular de Biología Molecular en la UBA–, "el gen que ordena fabricar albúmina está en todas las células del organismo, pero sólo se 'enciende' en las del hígado". Además, "los genes responden a señales del medio ambiente: hormonales, eléctricas, de temperatura", que los activan o desactivan.

El ejemplo de la albúmina sirve para recordar que cada gen no hace otra cosa que ordenarle a la célula que fabrique determinada proteína: esas sustancias que constituyen la estructura de cada célula y –las que se llaman "enzimas"– permiten las reacciones químicas vitales. Considerando los genes ya identificados, sólo de un 35 por ciento se sabe con razonable certeza qué proteína manda fabricar; de otro 35 por ciento, sólo se tiene alguna idea de para qué sirve; del otro 30 por ciento se ignora su función: se lee la palabra, pero no se conoce su significado.

En cuanto al 95 por ciento del genoma que no parece tener función, "esos vastos desiertos sin genes pueden dar cuenta de la evolución de las especies: pueden ser genes que tuvieron función en especies precedentes", comenta Kornblihtt, y observa que "en especies menos evolucionadas como las bacterias, estos 'desiertos' no existen". Parte de ese material genético inactivo, se anunció ayer, procede de virus o bacterias que alguna vez infectaron a los antecesores del hombre.

> **Mundial:** *En conferencias de prensa simultáneas en Washington, Tokio, Londres, París y Berlín, se anunció la culminación del Proyecto Genoma Humano.*

Claro que, para saber todo eso que falta saber, el paso importantísimo que se terminó de dar ayer consiste en disponer, completa, de esa frase de 3 mil millones de letras. Conocer el código genético permitirá identificar genes que predisponen a enfermedades como la diabetes, afecciones cardíacas y ciertas formas de cáncer, y la "terapia génica" avanza en modificar los genes mismos, cuando están alterados. Marta Blumenfeld –investigadora argentina, directora de análisis genómico en la empresa Genset, de Francia– comenta que "la incorporación de la genómica al desarrollo de medicamentos permitirá pasar de los métodos clásicos, por ensayo y error, a desarrollos más racionales, en la medida en que se vayan conociendo los genes implicados en las enfermedades más complejas".

El Proyecto Genoma Humano, que culminó ayer, había empezado en 1990, emprendido por 16 centros de investigación de Estados Unidos, Gran Bretaña, Japón, Francia, Alemania y China y financiamiento público, principalmente de Estados Unidos. Desde el principio, puso los resultados a la libre disposición de la comunidad científica internacional. Pero, desde 1998, la empresa privada Celera Genomics, dirigida por el médico Craig Venter, anunció un proyecto similar, pero con el propósito de comercializar las herramientas para manejar sus datos (ver nota aparte). Según Celera (*www.science.com*), el total de genes de la especie estaría entre 26 y 39 mil. El Proyecto internacional lo estima en 30 a 40 mil.

La cantidad es muy inferior a los 100 mil y hasta 140 mil genes que, se suponía hasta hace unos meses, iban a relevarse en el genoma humano. Resultaron no ser tantos más que los 13.600 de la mosca de la fruta o los 18 mil de la lombriz. "Es que las diferencias son cualitativas antes que cuantitativas: el chimpancé y el hombre comparten el 99 por ciento de los genes, pero entre los diferentes están los que controlan el desarrollo embrionario permitiendo, por ejemplo, un mayor desarrollo de la corteza cerebral", observa Kornblihtt.

El paso siguiente al genoma ya tiene nombre: *proteoma humano*; se trata de enumerar el conjunto de las proteínas de la especie. Diversos laboratorios públicos y privados del mundo iniciaron ya este proyecto: se prevé que durará varias décadas y todavía no se cuenta con un *software* tan potente como para procesar la inmensa cantidad de cálculos que requerirá.

AFP



El científico británico John Sulston, en conferencia en Londres.
El genoma está al alcance de cualquiera en dos sitios de Internet.

El impacto del avance según los expertos

"Un acceso igualitario"

◆ **Fernando Pitossi** (investigador Fundación Campomar). "El impacto en la Argentina será similar al que tenga en otros países: tarde o temprano, los descubrimientos en torno al diagnóstico precoz y a terapias nuevas será público y podremos utilizarlo todos. Al mismo tiempo, permitirá el desarrollo de una especialidad nueva: la farmacogenomia, que posibilitará la personalización de los tratamientos médicos, por ejemplo, contra el cáncer. Hoy, determinadas terapias que tienen buenos resultados en una persona no tienen el mismo efecto en otra. Dentro de un plazo relativamente corto se podrá hacer un estudio de cuáles son los genes resistentes a determinadas drogas y establecer una terapia personalizada. Sin embargo, dadas las condiciones sanitarias de la Argentina, se podrían profundizar las diferencias en lo que hace al acceso a la salud. ¿Quién tendrá acceso a este tipo de test? Aquí es dónde el Estado debe actuar para que el acceso a los tratamientos sea igualitario.

"Modifica el mercado"

◆ **Marta Blumenfeld** (directora de análisis genómico en la empresa Genset, de Francia): "El conocimiento de la secuencia completa del genoma abre nuevas perspectivas en medicina: ya en los últimos años, la incorporación de datos del Proyecto Genoma Humano permitió reducir los tiempos para desarrollar nuevos medicamentos. Y el hecho de que los datos sean de libre acceso modifica el mercado: hasta hace un tiempo, las empresas de biotecnología trabajaban con empresas farmacéuticas, vendiéndoles la información que obtenían. Ahora, parte de esa información tiene menos valor de mercado y las empresas de biotecnología la utilizan para desarrollar ellas mismas nuevos medicamentos. En cuanto al patentamiento, la tendencia en Europa y también en Estados Unidos es no otorgar patentes a quienes descubren nuevas secuencias de genes, y a limitar el patentamiento a la información sobre las funciones y aplicaciones de los genes".

"No sabremos todo"

◆ **Alberto Kornblihtt** (profesor titular de Biología molecular en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA): "No hay que suponer que el conocimiento del genoma equivalga a dominar la mayoría de las enfermedades. Aun aquellas para las que se investigan componentes genéticos, como el mal de Alzheimer, formas de cáncer e incluso la esquizofrenia, aun para ésas el desencadenamiento seguirá condicionado por el medio ambiente. Distinto es el caso de enfermedades hereditarias como la fibrosis quística, donde el determinante genético es casi absoluto. En todo caso, como señaló la revista *Science*, hay que evitar el 'hiperdeterminismo genético' de creer que todo lo que somos dependería de nuestros genes, y el reduccionismo de creer que por conocer los genes lo sabremos todo sobre el funcionamiento de las células: éste depende de una combinatoria tan vasta que tal vez nunca lleguemos a conocerla en detalle".

REPORTAJE A LINO BARAÑAO, INVESTIGADOR DEL CONICET

El riesgo de la discriminación

Por Mariana Carbajal

¿Tiene derecho una mujer a exigir a su futuro esposo que se someta, antes de casarse, a un test para conocer si desarrollará precozmente alguna enfermedad incurable? ¿Podrán las empresas de medicina prepaga negar la cobertura a las personas que tengan una posibilidad alta de padecer algún tipo de cáncer? Estos son, para Lino Barañao, investigador del Conicet, algunos de los interrogantes que abre la secuencia del código genético humano dado a conocer públicamente ayer. En un reportaje, Barañao, especializado en biología de la reproducción y miembro del Comité de Bioética del Ministerio de Salud, explicó a *Página/12* qué impacto tendrá el descubrimiento en el país y advirtió sobre los peligros que acarreará si diputados y senadores no empiezan a legislar para evitar la discriminación sobra la base genética. "Uno de los problemas principales es que los métodos de diagnóstico de las enfermedades se desarrollarán antes que las terapias, es decir, la discriminación llegará antes que la cura", alertó.

–¿Cómo impactará la secuencia del código genético en la Argentina?

–Significará un gran beneficio porque va a haber una cantidad de información que se podrá consultar en forma gratuita. No va a ser necesario establecer la secuencia completa de una proteína como hasta ahora, ya que todas están secuenciadas. Con un pedacito de esa proteína se podrá consultar el mapa genético y conocer el resto, como si a partir de una frase uno pudiera ir a una enciclopedia y encontrar el capítulo completo donde aparece. Es decir, se ahorrará tiempo y dinero en investigación. Además, próximamente habrá una cantidad de métodos de diagnóstico desarrollados en el primer mundo que eventualmente podrán ser usados aquí. El problema será si la compañía que localizó que una alteración en determinado gen es causante de tal enfermedad permitirá que se use esa información libremente o no.

–Desde hace tiempo se habla del riesgo de la discriminación sobre la base genética...

–Sí, es otro tema que puede afectarnos. Dependerá de en qué medida los métodos de diagnóstico puedan ser utilizados por agencias de selección de personal o empresas de seguro de salud y de qué posición tome el país al respecto. En corto plazo será factible a partir de una muestra de sangre saber, por ejemplo, que una persona tiene altas posibilidades de contraer cáncer de pulmón. Seguramente será eliminado como postulante a un empleo y una compañía de seguro médico le negará cobertura o le cobrará una prima superior. El punto es que el test no determinará con certeza que vaya a tener esa enfermedad: es una posibilidad ante una serie de factores ambientales. Hoy, personas diabéticas tienen dificultades para conseguir un seguro de salud. Ahora lo tendrán no sólo aquellas que estén enfermas sino también las sanas. El problema principal es que los métodos de diagnóstico se desarrollarán antes que las terapias, es decir, que la discriminación llegará antes que la cura.

–¿Qué interrogantes plantea el genoma?

–Supongamos que una mujer decida someterse al test por cuenta propia y sepa que tiene posibilidades de tener cáncer de mama. Por un lado, tal vez no lo desarrolle nunca y sufra un impacto psicológico muy alto toda su vida. Pero, por el otro, uno podría señalar que sería mejor que supiera para evitar mayores riesgos. El problema será el mal uso de esta información. ¿Qué pasará con las enfermedades incurables como Alzheimer o Corea de Hantington, una demencia precoz que aparece alrededor de los treinta y pico de años? ¿Es conveniente saber que uno puede sufrirla o no? ¿Una esposa tiene derecho, antes de casarse, a saber si su esposo va a desarrollarlas?

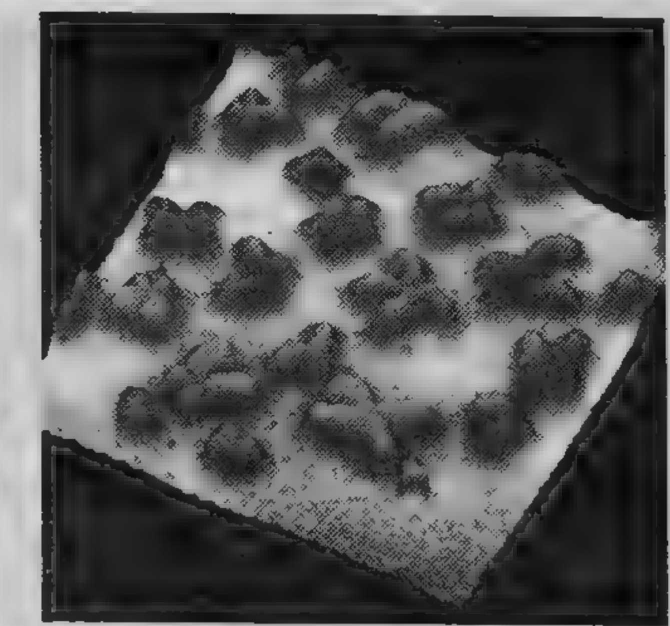
–¿Cuál debería ser la respuesta de los legisladores?

–Deberían estudiar qué está sucediendo en otros países en torno a este tema y prohibir toda discriminación sobre la base genética, en principio, en el sector público. Además, es imperioso desarrollar tecnología propia porque la base genética varía de una población a otra, es decir, es distinta la hispánica de la sajona, de la asiática. Con lo cual, los métodos de diagnóstico desarrollados en otras latitudes no servirán para todo el mundo.

Genoma humano
Aplicaciones terapéuticas

1 Fabricación de medicamentos vacunas y tests
2 Tratamiento de patologías
por terapia genética
Alzheimer, cáncer, diabetes, parkinson y miopatías
3
Prevención
de la obesidad y de la hipertensión
Identificación de los problemas mentales de origen genético
Detección de genes vulnerables a las drogas y al alcohol
Primera aplicación con éxito: la inmunoterapia de los bebés burbuja
4 Próxima etapa
Estudio de proteínas
fabricadas por el organismo
Hemoglobina insulina, etc.
AFP





ICO DE UNA PERSONA ES MENOS COMPLEJO DE LO QUE SE CREIA

tos del código de barras humano

en especial, determinar cómo se vinculan entre sí y por qué "se encienden" o "se apagan". Pero contar con la transcripción del código es la base para esos conocimientos y por primera vez "hace factible producir medicamentos, no ya por ensayo y error sino por métodos más racionales", según una especialista argentina radicada en Francia. Unos 30 mil genes tiene cada ser humano –casi 100 mil menos de los que se preveían inicialmente– y el 99,8 por ciento son los mismos para todas las personas.

El código genético, en el núcleo de cada célula de cada ser humano, puede entenderse como una larga frase. Esta frase se escribe mediante sólo cuatro letras: la A, la G, la C y la T; éstas son las iniciales de los nombres de los compuestos químicos que, en una cantidad de 3 mil millones, forman la cadena de ADN de cada núcleo celular. Estas letras se agrupan en, digamos, palabras: cada palabra es un gen, y más de 30 mil han sido identificados. Entre los genes hay extensos tramos, tanto como el 95 por ciento de la cadena, que son sólo balbuceos, trozos de texto, pedazos de ADN que no tienen sentido o cuyo sentido se ignora todavía.

Desde ayer, la humanidad puede escribir, completa, la larguísima frase que la determina: se ha logrado establecer la secuencia completa del código genético. Esto no quiere decir, sin embargo, que los científicos sean ya capaces de leer esa frase, que hayan logrado descifrar su sentido. Existen esos largos tramos de balbuceo pero también, y sobre todo, falta aprender mucho sobre cómo cada palabra se relaciona con las demás: así como, en el lenguaje hablado, no es lo mismo "un pobre viejo" que "un viejo pobre" –y aun el significado de "¡pobre viejo!" depende de quién se lo diga a quién, y cuándo y para qué–, no se sabe bien por qué los genes "se encienden" o "se apagan". El genoma es el mismo en la niñez y la pubertad, pero su expresión es muy distinta. O bien, como ejemplifica Alberto Kornblihtt –profesor titular de Biología Molecular en la UBA–, "el gen que ordena fabricar albúmina está en todas las células del organismo, pero sólo se 'enciende' en las del hígado". Además, "los genes responden a señales del medio ambiente: hormonales, eléctricas, de temperatura", que los activan o desactivan.

El ejemplo de la albúmina sirve para recordar que cada gen no hace otra cosa que ordenarle a la célula que fabrique determinada proteína: esas sustancias que constituyen la estructura de cada célula y –las que se llaman "enzimas"– permiten las reacciones químicas vitales. Considerando los genes ya identificados, sólo de un 35 por ciento se sabe con razonable certeza qué proteína manda fabricar; de otro 35 por ciento, sólo se tiene alguna idea de para qué sirve; del otro 30 por ciento se ignora su función: se lee la palabra, pero no se conoce su significado.

En cuanto al 95 por ciento del genoma que no parece tener función, "esos vastos desiertos sin genes pueden dar cuenta de la evolución de las especies: pueden ser genes que tuvieron función en especies precedentes", comenta Kornblihtt, y observa que "en especies menos evolucionadas como las bacterias, estos 'desiertos' no existen". Parte de ese material genético inactivo, se anunció ayer, procede de virus o bacterias que alguna vez infectaron a los antecesores del hombre.

> **Mundial:** *En conferencias de prensa simultáneas en Washington, Tokio, Londres, París y Berlín, se anunció la culminación del Proyecto Genoma Humano.*

Claro que, para saber todo eso que falta saber, el paso importantísimo que se terminó de dar ayer consiste en disponer, completa, de esa frase de 3 mil millones de letras. Conocer el código genético permitirá identificar genes que predisponen a enfermedades como la diabetes, afecciones cardíacas y ciertas formas de cáncer, y la "terapia génica" avanza en modificar los genes mismos, cuando están alterados. Marta Blumenfeld –investigadora argentina, directora de análisis genómico en la empresa Genset, de Francia– comenta que "la incorporación de la genómica al desarrollo de medicamentos permitirá pasar de los métodos clásicos, por ensayo y error, a desarrollos más racionales, en la medida en que se vayan conociendo los genes implicados en las enfermedades más complejas".

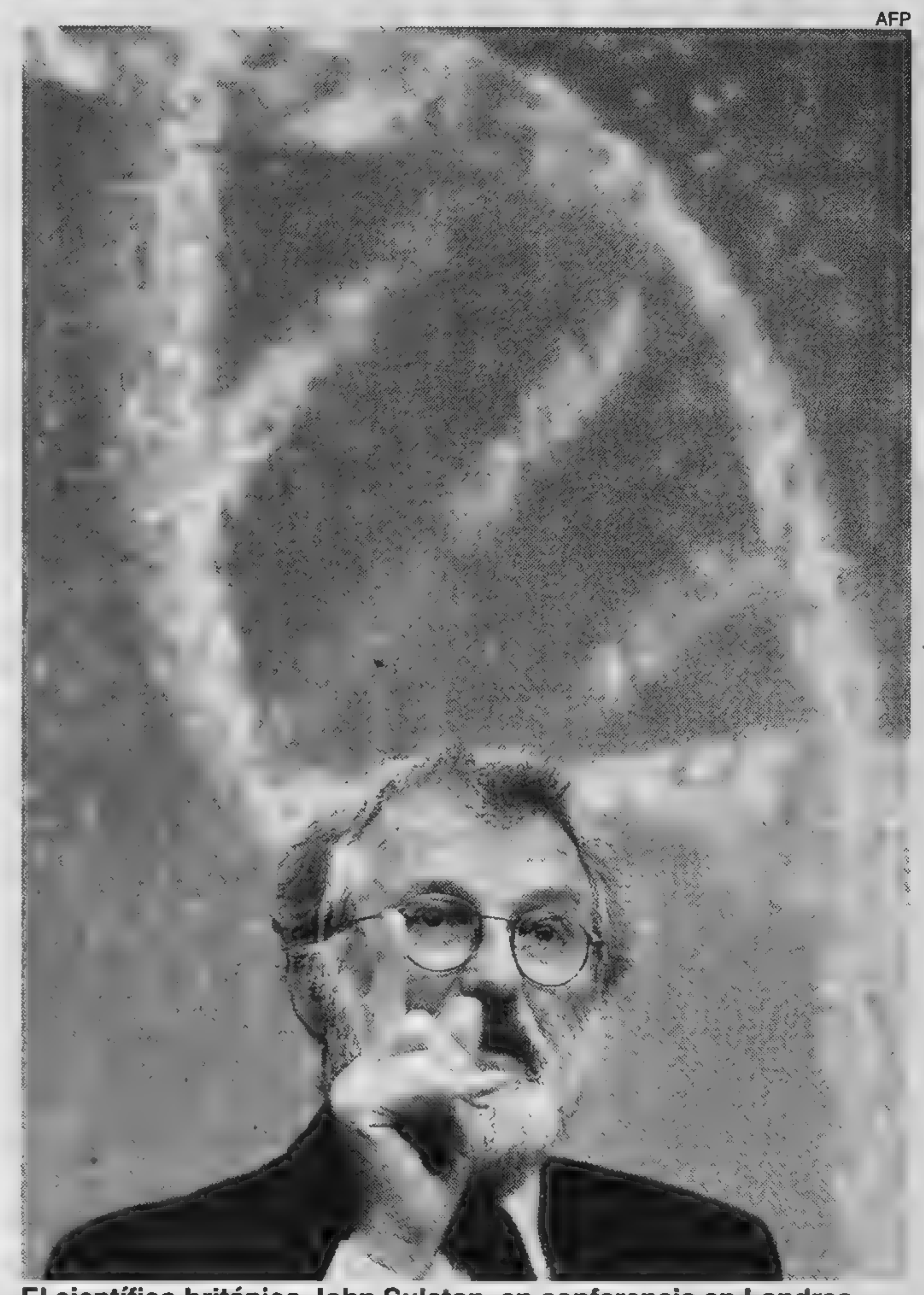
El Proyecto Genoma Humano, que culminó ayer, había empezado en 1990, emprendido por 16 centros de investigación de Estados Unidos, Gran Bretaña, Japón, Francia, Alemania y China y financiamiento público, principalmente de Estados Unidos. Desde el principio, puso los resultados a la libre disposición de la comunidad científica internacional. Pero, desde 1998, la empresa privada Celera Genomics, dirigida por el médico Craig Venter, anunció un proyecto similar, pero con el propósito de comercializar las herramientas para manejar sus datos (ver nota aparte). Según Celera (*www.science.com*), el total de genes de la especie estaría entre 26 y 39 mil. El Proyecto internacional lo estima en 30 a 40 mil.

La cantidad es muy inferior a los 100 mil y hasta 140 mil genes que, se suponía hasta hace unos meses, iban a relevarse en el genoma humano. Resultaron no ser tantos más que los 13.600 de la mosca de la fruta o los 18 mil de la lombriz. "Es que las diferencias son cualitativas antes que cuantitativas: el chimpancé y el hombre comparten el 99 por ciento de los genes, pero entre los diferentes están los que controlan el desarrollo embrionario permitiendo, por ejemplo, un mayor desarrollo de la corteza cerebral", observa Kornblihtt.

El paso siguiente al genoma ya tiene nombre: *proteoma humano*; se trata de enumerar el conjunto de las proteínas de la especie. Diversos laboratorios públicos y privados del mundo iniciaron ya este proyecto: se prevé que durará varias décadas y todavía no se cuenta con un *software* tan potente como para procesar la inmensa cantidad de cálculos que requerirá.

Primera aplicación con éxito: la inmunoterapia de los bebés burbuja
oblemas del comportamiento
etección de genes ulnerables a las drogas al alcohol
4 Próxima etapa
Estudio de proteínas
fabricadas por el organismo
Hemoglobina
insulina,
etc.

AFP



El científico británico John Sulston, en conferencia en Londres.
El genoma está al alcance de cualquiera en dos sitios de Internet.

El impacto del avance según los expertos

"Un acceso igualitario"

◆ **Fernando Pitossi** (investigador Fundación Campomar). "El impacto en la Argentina será similar al que tenga en otros países: tarde o temprano, los descubrimientos en torno al diagnóstico precoz y a terapias nuevas será público y podremos utilizarlo todos. Al mismo tiempo, permitirá el desarrollo de una especialidad nueva: la farmacogenomia, que posibilitará la personalización de los tratamientos médicos, por ejemplo, contra el cáncer. Hoy, determinadas terapias que tienen buenos resultados en una persona no tienen el mismo efecto en otra. Dentro de un plazo relativamente corto se podrá hacer un estudio de cuáles son los genes resistentes a determinadas drogas y establecer una terapia personalizada. Sin embargo, dadas las condiciones sanitarias de la Argentina, se podrían profundizar las diferencias en lo que hace al acceso a la salud. ¿Quién tendrá acceso a este tipo de test? Aquí es dónde el Estado debe actuar para que el acceso a los tratamientos sea igualitario.

"Modifica el mercado"

◆ **Marta Blumenfeld** (directora de análisis genómico en la empresa Genset, de Francia): "El conocimiento de la secuencia completa del genoma abre nuevas perspectivas en medicina: ya en los últimos años, la incorporación de datos del Proyecto Genoma Humano permitió reducir los tiempos para desarrollar nuevos medicamentos. Y el hecho de que los datos sean de libre acceso modifica el mercado: hasta hace un tiempo, las empresas de biotecnología trabajaban con empresas farmacéuticas, vendiéndoles la información que obtenían. Ahora, parte de esa información tiene menos valor de mercado y las empresas de biotecnología la utilizan para desarrollar ellas mismas nuevos medicamentos. En cuanto al patentamiento, la tendencia en Europa y también en Estados Unidos es no otorgar patentes a quienes descubren nuevas secuencias de genes, y a limitar el patentamiento a la información sobre las funciones y aplicaciones de los genes".

"No sabremos todo"

◆ **Alberto Kornblihtt** (profesor titular de Biología molecular en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA): "No hay que suponer que el conocimiento del genoma equivalga a dominar la mayoría de las enfermedades. Aun aquellas para las que se investigan componentes genéticos, como el mal de Alzheimer, formas de cáncer e incluso la esquizofrenia, aun para ésas el desencadenamiento seguirá condicionado por el medio ambiente. Distinto es el caso de enfermedades hereditarias como la fibrosis quística, donde el determinante genético es casi absoluto. En todo caso, como señaló la revista *Science*, hay que evitar el 'hiperdeterminismo genético' de creer que todo lo que somos dependería de nuestros genes, y el reduccionismo de creer que por conocer los genes lo sabremos todo sobre el funcionamiento de las células: éste depende de una combinatoria tan vasta que tal vez nunca lleguemos a conocerla en detalle".

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

Presidente de militares



En su tercera semana al frente del país más poderoso del mundo, George W. Bush se dedicará al asunto "Fuerzas Armadas". Bush comenzó ayer su recorrida por algunas bases militares del territorio norteamericano y lanzó un anuncio impactante, desde el cuartel de Fort Stewart, en el estado de Georgia (foto): la propuesta de una partida adicional de 5700 millones de dólares suplementarios para el presupuesto 2002 del Pentágono, de los cuales 1400 serán para aumento de sueldos y 3900 para mejorar el seguro médico del personal militar. "Mientras que ustedes nos sirven bien, Estados Unidos no les está sirviendo suficientemente a ustedes", declaró Bush, secundado por su secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, y su consejera en Seguridad Nacional, Condoleezza Rice. Justamente, Rice y el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, se reunirán hoy con el canciller colombiano Guillermo Fernández de Soto, para discutir sobre el Plan Colombia y sobre el proceso de paz con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

EE.UU.-MEXICO

Diplomacia ranchera

Parece que las relaciones entre Estados Unidos y México están cada vez mejores. Algo habrá tenido que ver el hecho de que los dos presidentes, el norteamericano George W. Bush y el mexicano Vicente Fox, hayan querido ser vaqueros arquetípicos. Bush y Fox están preparando la cumbre que marcará la primera salida del presidente norteamericano de su país desde que asumiera el 20 de enero. El lugar: el rancho de Fox en el estado de Guanajuato. La agenda de la cumbre ranchera viene cargada. Del lado de México, figura la creación del Mercado Común Norteamericano que se convierta en la futura extensión del actual Tratado de Libre Comercio (TLC, entre ambos países y Canadá), la amnistía para 700.000 mexicanos indocumentados en Estados Unidos y la suspensión de la política de certificaciones de la Casa Blanca sobre la lucha antidrogas. Del lado de Estados Unidos, figura una alianza petrolera para cortar la dependencia norteamericana respecto de otros países proveedores de la negra sustancia.

El caso Pinochet se parece al jardín de los senderos que se bifurcan

El subjefe de la Fuerza Aérea Chilena, Hernán Gabrielli, negó haber torturado a un preso. Hoy, más apelaciones por Pinochet.

El caso Pinochet se parece cada vez más al jardín de los senderos que se bifurcan del cuento de Borges. Hoy comienzan, en la sala de verano de la Corte de Apelaciones de Santiago, las audiencias para tratar la apelación del ex dictador Augusto Pinochet al procesamiento que el juez Juan Guzmán dictó contra él hace dos semanas. Pero es justamente a partir de una prueba contra Pinochet, conocida la semana pasada, que estalló otro problema: el de los militares en actividad sospechados de participación en los crímenes de la dictadura. Es el caso del jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea Chilena (FACH), general Hernán Gabrielli Rojas, que volvió de urgencia anteayer desde Estados Unidos. Ayer, Gabrielli negó tajantemente haber participado en sesiones de tortura en octubre de 1973, mientras la FACH anunciaba que presentaría una querella contra quienes lanzaron la acusación. Por otra parte, familiares de algunas de las víctimas de la Caravana de la Muerte dijeron que esta semana presentarán una querella contra Gabrielli.

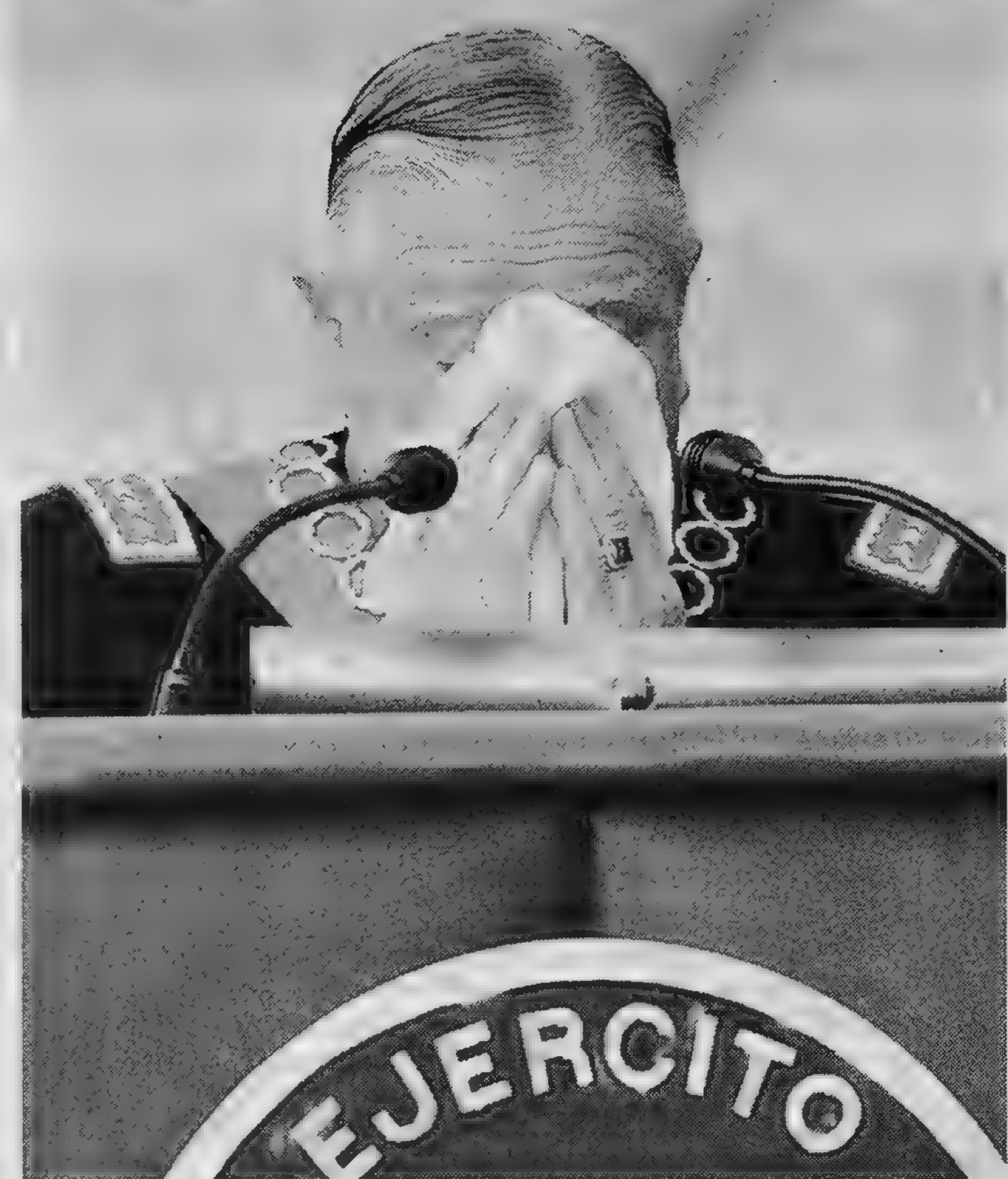
El general Gabrielli Rojas es el segundo en la cadena de mando de la FACH y el casi seguro sucesor del general Patricio Ríos, a quien de hecho viene reemplazando últimamente, al frente de la fuerza. También es el principal responsable de las negociaciones para la compra de aviones F-16 a Estados Unidos. La posición que ocupa Gabrielli hizo que la reacción fuera muy rápida. Ayer mismo se reunió con el ministro del Interior, José Miguel Insulza, el de Defensa, Mario Fernández, y con el subsecretario de Aviación, Nelson Haddad. El domingo por la noche se había entrevistado con el propio Ríos.

"Niego de la manera más categórica cualquier participación que me pudiera haber correspondido a los hechos denunciados, señalando mi completa inocencia respecto de ello, así como mi desconocimiento de las razones que pueden tener los denunciantes al imputarme", dijo ayer Gabrielli luego del encuentro con el gobierno. "En mi calidad de piloto no me correspondió participar en interrogatorios de ninguna naturaleza, toda vez que no me desempeñaba en funciones de seguridad", agregó Gabrielli, para anunciar luego una querella criminal por injurias que presentará la propia Fuerza Aérea contra sus acusadores.

El jefe del Estado Mayor de las FACH terminó implicado en un asunto que correspondía en principio al propio Pinochet. El miércoles pasado, la periodista chilena Mónica González dio a conocer un documento en el que Pinochet, en un manuscrito de su puño y letra, ordenaba encubrir las circunstancias de la muerte del ingeniero Eugenio Ruiz-Tagle, una de las víctimas de la Caravana de la Muerte. Estas circunstancias no eran otra cosa que una feroz tortura, de la que Carlos Bau, compañero de prisión de Ruiz-Tagle y sobreviviente de aquel episodio, denunció al propio Gabrielli. Días más tarde, Juan Ruz, actual funcionario del Ministerio de Educación y otro sobreviviente de la Caravana, reiteró las acusaciones contra Gabrielli para el diario *La Tercera*.

La cuestión es espinosa, porque atañe a la estructura de las Fuerzas Armadas post Pinochet. El jefe del ejército que reemplazó al dictador en 1998, el general Ricardo Izurieta, tiene una postura muy clara, según los analistas chilenos: los militares procesados por violaciones a los derechos humanos no pueden seguir activos y en el largo plazo esto debe derivar en el fin de la influencia de Pinochet y de todo lo que significa dentro de las Fuerzas Armadas. La "doctrina Izurieta" se hizo visible el año pasado, cuando un general del ejército pasó voluntariamente a retiro tras ser procesado por un crimen cometido en la dictadura. Como evidentemente las denuncias continuarán y no se podrá depurar a los cuadros en el corto plazo, las Fuerzas Armadas intentan combinar la "doctrina Izurieta" con presiones periódicas al gobierno para que haya una especie de punto final a los juicios. Hasta ahora, esas presiones no funcionaron. Mientras tanto, el que espera un punto final que cada día que pasa se hace más y más imposible inicia hoy otra etapa de su saga judicial, que ya lleva casi dos años y medio. Pinochet, a través de sus abogados, intentará demostrar lo indemostrable: que él no ordenó los crímenes de la Caravana de la Muerte, sino que sólo se enteró después. De esta forma, el equipo legal del ex dictador quiere desactivar las pruebas dadas a conocer por Mónica González y que Guzmán ya agregó al expediente, junto al *tape* de las declaraciones televisivas en las que el general (R) Joaquín Lagos Osorio acusa directamente a Pinochet. Los abogados defensores también intentarán con la otra estrategia, que por ahora no dio resultado: la de hacer creer, en este caso a la Corte de Apelaciones, que Pinochet está tan mal de salud que no puede afrontar un juicio.

Doctrina: *Según la "doctrina Izurieta" (por el jefe del ejército), los militares procesados por los crímenes de la dictadura no pueden seguir activos.*



El llanto de Pinochet y las heridas para su ejército.
Hoy se comienza a tratar la apelación a su procesamiento.

ABREN UN SUMARIO CONTRA EL JUEZ BALTASAR GARZON

El hombre que veía una sanción

Por P. R.

Al juez chileno Juan Guzmán se lo llamó al principio "el Garzón chileno". Ahora, quizá se pueda llamar al juez español Baltasar Garzón "el Guzmán español". El español empezó a romper la malla de impunidad en torno al ex dictador chileno Augusto Pinochet. El chileno lo procesó en su propio país. Guzmán también sufrió una sanción disciplinaria aplicada por la Corte Suprema chilena, luego de haber escrito una carta de apoyo a la titular del Consejo de Defensa del Estado (CDE), Clara Szczaranski, cuando era una parte querellante en el juicio a Pinochet. Y ahora, la Comisión Disciplinaria del Consejo General del Poder Judicial español (CGPJ) abrió un expediente disciplinario contra Garzón por la posible violación de secretos de sumario en su biografía *Garzón, el hombre que veía amanecer*.

La biografía autorizada de Garzón salió a la venta durante el mes de diciembre y causó revuelo, porque hay muchos detalles sobre las causas contra las dictaduras argentina y chilena que instruye el juez.

Además, los miembros del CGPJ, máximo órgano de gobierno de los magistrados españoles, examinarán si Garzón cometió una falta por desconsideración al ministerio fiscal por las alusiones que se hacen en el libro hacia el fiscal jefe de la Audiencia Nacional y su colega, Pedro Rubira. El portavoz del CGPJ, Benigno Varela, dijo que la decisión de abrir un expediente contra Garzón fue acordada por unanimidad de todos sus miembros tras examinar "el amplio y detallado informe del servicio de Inspección" del órgano, que proponía la apertura del expediente.

Desde el mismo momento en que estalló el hecho, la autora del libro, la periodista Pilar Urbano, le escribió al presidente del CGPJ, Javier Delgado, para aclararle que toda la información de los expedientes que pueda haber en la biografía no fue proporcionada por Garzón sino por testigos de las causas que ella misma contactó. Y a río revuelto, ganancia de pescador: los abogados del ex militar argentino Adolfo Scilingo, acusado por los crímenes de la dictadura, pidieron que Garzón fuera apartado del caso porque las revelaciones del libro demuestran que podría no ser imparcial.

AFP



A Garzón se lo acusa de violar el secreto del sumario.
Lo habría hecho para su biografía "El hombre que veía amanecer".

EL MISMO DIA, DOS ATENTADOS FALLIDOS

La ETA ataca de nuevo

Dos coches-bomba explotaron ayer en la capital española, pero el encendido de la dinamita no se produjo. Se piensa que el "comando Madrid" de ETA buscaba la muerte de una personalidad.

En menos de una hora, dos bombas estallaron ayer en el norte de Madrid, en sendas acciones atribuidas al "comando Madrid" de la organización independentista armada vasca ETA. Los vecinos entraron en pánico, pero no hubo heridos. La primera explosión tuvo lugar hacia las dos y media de la tarde, hora local, en el baúl de un coche Renault Clio rojo estacionado en la calle Sangenjo, en el distrito norteño de Fuencarral. Según la policía, la explosión se produjo por el estallido del detonador, que no llegó a encender la carga explosiva de 30 kilos de dinamita, contenida en una olla a presión oculta bajo varios cartones. Cuando todavía no había pasado el miedo que produjo esta primera explosión, una segunda tenía lugar una hora más tarde en el barrio vecino de la Ventilla, muy cerca de la ciudad deportiva del Real Madrid, donde entrena este equipo.

"Un vecino ha visto que un coche ardía" y llamó a los servicios de emergencia, aseguró el alcalde de Madrid, José María Alvarez del Manzano, tras acudir al lugar del primer atentado. Los bomberos se dieron cuenta de la presencia de la olla y avisaron inmediatamente a la policía: ya todo español sabe que ETA utiliza esos objetos para fabricar artefactos explosivos con los que preparar sus coches-bomba.

Un cordón policial rodeó rápidamente la zona, los vecinos se encerraron en sus casas y bajaron las persianas, mientras la brigada de explosivos examinaba el coche y se llevaba la carga de dinamita. Según fuentes policiales, el explosivo provendría del que fue robado por independentistas bretones y ETA en setiembre de 1999 en Bretaña (noroeste de Francia).

Fuentes de la lucha anti-terrorista entienden que la acción ha sido obra del "comando Madrid" de ETA. Están investigando si los autores del atentado son los mismos que el pasado 30 de octubre mataron en la capital española, también con un coche-bomba, al magistrado Francisco Querol Lombardero, su escolta Jesús Escudero y su conductor Armando Medina.

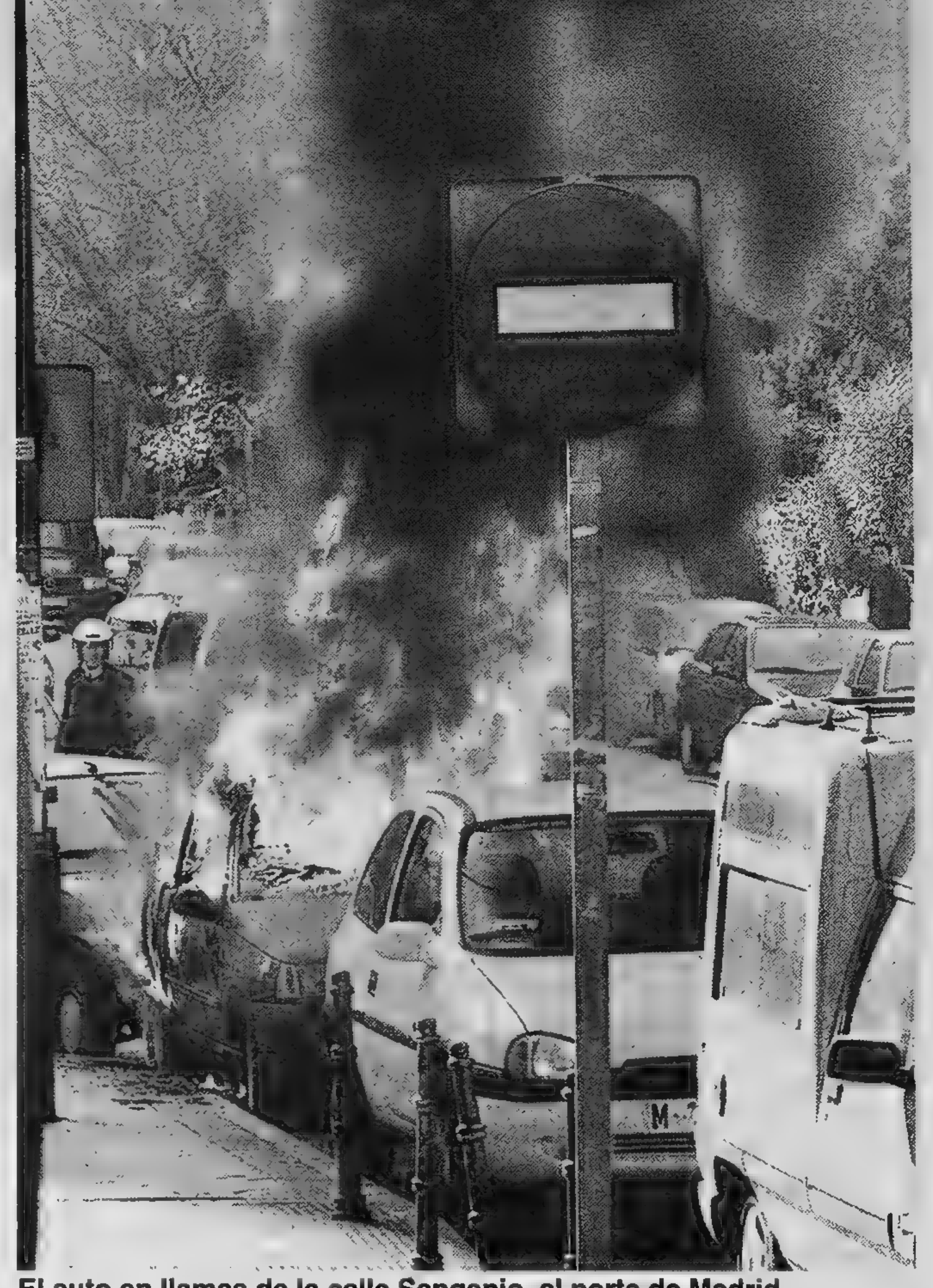
En aquella acción también falleció el colectivero Jesús Sánchez, tras nueve días de agonía, y resultaron heridas 64 personas.

Al igual que ocurrió en ese atentado, la policía piensa que los "etarras" tenían planeado ayer hacer estallar el coche-bomba al paso de alguna personalidad, cuya identidad no ha sido divulgada, pero que falló el sistema de activación del explosivo. La olla con la dinamita estaba inclinada y dirigida hacia la calzada, lo que refuerza las sospechas de que el coche-bomba estaba destinado a explotar al paso de algún vehículo.

En el caso de la segunda explosión, el coche bomba era un Renault 19 blanco aparcado en la calle Vía Límite, que causó sólo ligeros daños materiales en los coches adyacentes, pero no heridos. La policía sospecha que este segundo vehículo fue utilizado para huir por los autores del primer atentado frustrado. La destrucción de los vehículos utilizados para escapar del lugar de sus ataques es una técnica habitual de los activistas de ETA para causar confusión, borrar sus huellas e impedir su identificación. Algunos testigos aseguraron que poco antes de la segunda explosión vieron alejarse apresuradamente del Renault 19 a dos jóvenes, un hombre y una mujer.

En los dos casos, los coches eran robados y llevaban matrículas falsas, según la policía, que admite que ETA podría contar en la región con una infraestructura que todavía no ha sido desmantelada a pesar de las numerosas jactancias del gobierno español en sentido contrario. El atentado frustrado de ayer es la primera acción atribuida a ETA, desde que el pasado 26 de enero ultimó con una bomba-lapa al cocinero de la comandancia de Marina de San Sebastián (País Vasco, norte), Ramón Díaz García.

Las autoridades pusieron en marcha la "Operación Jaula" para intentar detener a los autores de esta acción. Desde primeras horas de la tarde, sobrevuelan la zona afectada varios helicópteros de la policía nacional y también se llevan a cabo controles en varios puntos de la capital española.


AFP

El auto en llamas de la calle Sangenjo, al norte de Madrid.
En octubre, otro coche-bomba provocó un baño de sangre en la capital.

LIKUD Y LABORISMO DE ACUERDO SOBRE PALESTINOS

Cada día nos parecemos más y más

Los dos grandes partidos israelíes, la triunfante derecha del Likud y el derrotado laborismo, avanzan cada día acercando sus posiciones. El declarado objetivo del premier electo, el "halcón" Ariel Sharon, es formar un gobierno de unidad nacional. Y ayer por la noche los dos partidos rivales llegaron a un acuerdo sobre un tema crucial: las negociaciones con los palestinos. Gracias a la coincidencia alcanzada, se supera el principal obstáculo para la formación del gabinete que desea constituir Sharon desde su victoria electoral del pasado 6 de febrero.

El acuerdo sobre las grandes líneas de la futura política israelí en cuanto al proceso de paz fue aprobado por Sharon y por el primer ministro saliente, el laborista Ehud Barak, indicó la radio pública. Ambas partes decidieron "actuar por la paz" alcanzando acuerdos interinos y no un acuerdo sobre el estatuto final de los territorios palestinos, como intentaba hacer el gobierno saliente de Barak. Los dos partidos también lograron un acuerdo sobre el congelamiento de la construcción de nuevas colonias judías en Cisjordania y en la Franja de Gaza. Pero al mismo tiempo estiman, un poco contradictoriamente, que no se debe frenar el "crecimiento natural" de los asentamientos existentes, según señaló la radio militar. El acuerdo se refiere únicamente a las grandes líneas que deberán guiar las negociaciones con los palestinos, sin entrar en los detalles de esas conversaciones.

El Estado palestino y el desmantelamiento de colonias judías en Cisjordania –cuestiones negociadas por los laboristas– no se incluyen en el acuerdo, que tampoco menciona a Jerusalén como capital del Estado de Israel. La fórmula de compromiso fue alcanzada durante la reunión entre uno de los principales negociadores del Partido Laborista, Haim Ramon, y el representante del Likud Guidon Sar. "Se trata de un gran avance", calificó la ministra laborista de Medio ambiente, Dalya Itsik. "Pero no quiere decir que otras cuestiones no vayan a provocar nuevas crisis", matizó después ante la radio pública.

Ayer, dos palestinos murieron y varias decenas más resultaron heridos por disparos del ejército israelí en Cisjordania. Un chofer de taxi palestino de 35 años, Atef al Nabulsi, murió en un puesto de control improvisado de los militares israelíes tras un tiroteo con los palestinos, cerca de la ciudad de Ramalá, Cisjordania. Previamente, un palestino de 20 años, Zyad Abu Sway, murió y otro resultó gravemente herido por disparos israelíes cerca de Belén, también en Cisjordania, según fuentes médicas palestinas. Desde el inicio de la Intifada el pasado 28 de setiembre, el número de muertes quedó así elevado a 400: 333 palestinos, un alemán, 53 israelíes y 13 árabes israelíes. En el sur de la Franja de Gaza, más de 50 palestinos resultaron heridos, cinco gravemente, cuando el ejército israelí abrió fuego sobre el campo de refugiados de Jan Yunés, indicaron testigos y fuentes médicas. El ejército israelí afirmó que abrió fuego respondiendo a disparos palestinos.

Mientras derecha e izquierda israelíes acercaban sus posiciones sobre la paz con los palestinos, en Washington el Departamento de Estado indicó que el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, no tenía la intención clintoniana de presentar un "plan" de paz durante su gira por Medio Oriente a final de mes, aunque quiere ver cómo "puede ser útil" Estados Unidos. En El Cairo, el presidente de la Autoridad Palestina Yasser Arafat aseguró que había evocado la posibilidad de conmemorar el décimo aniversario del proceso de paz con la celebración de una nueva conferencia en Madrid, durante la entrevista que mantuvo ayer con José María Aznar. El presidente del gobierno español está de gira en Medio Oriente y será el primer mandatario extranjero en entrevistarse con Sharon. La celebración de esa conferencia 1991 "diez años después" "forma parte de lo que hemos discutido" con el mandatario español, afirmó Arafat.


AFP

Ranan Cohen (izq.) saluda a Ehud Olmert ante los flashes.
Son secretario del Partido Laborista y alcalde de Jerusalén.

NUEVOS ATENTADOS AL REGIMEN IRANI

¡Moderación o muerte!

En Irán, el descontento crece por el bloqueo conservador a las reformas que pretendía impulsar el moderado Mohamed Jatami. Y la guerrilla de los Muyahidín al Jalq (Combatientes del Pueblo) está intentando capitalizarlo. Otras dos explosiones ocurridas ayer en el norte de Teherán llevaban la firma de ese grupo armado que en los últimos meses ha intensificado sus acciones contra el régimen islámico.

El atentado se produjo una vez más en la zona de Vanak, donde se localiza un cuartel de la Guardia Revolucionaria (un cuerpo de élite), una base de la policía nacional y varias instalaciones militares. Al igual que en el ataque del jueves de la semana pasada, no hubo que lamentar víctimas. Las explosiones de ayer coinciden con el anuncio por parte de las autoridades iraníes de nuevas "medidas y planes" para "reducir al mínimo" las operaciones de los Muyahidín al Jalq, grupo que el gobierno iraní califica de terrorista.

Los "muyahidín" se han responsabilizado también de una serie de bombas en las regiones fronterizas con Irak, donde tienen su base de operaciones. Con esta última campaña, el grupo pretendía, sin duda, eclipsar las celebraciones del aniversario de la Revolución Islámica de 1979, que este año se ha celebrado en medio de protestas por el bloqueo conservador al programa reformista del presidente Jatamí. La tensión política aumenta con cada nueva detención de un partidario de los cambios. Ayer, el tribunal de prensa (como el conjunto del sistema judicial en manos del sector inmovilista) envió a la cárcel a otro aliado de Jatami, el periodista Mohamed Bagher Vali-Beik. La causa, su condición de director general de Yamee é Ruz, la editorial que desde hace tres años publicaba la mayoría de los periódicos reformistas, hoy suspendidos. Desde el triunfo de los reformistas en las legislativas del año pasado, los conservadores han usado los tribunales para cerrar una treintena de publicaciones y encarcelar a por lo menos 15 periodistas.

NOTICIERO

Fórmula 1. El piloto escocés David Coulthard (McLaren-Mercedes) batió ayer el record del circuito Ricardo Tormo de Cheste, en Valencia, durante las pruebas privadas efectuadas por cinco escuderías de la categoría. Coulthard, que obtuvo un registro de 1 min 13 seg 423 milésimas al volante del nuevo McLaren MP4-16, fue seguido por Alexander Wurz (Aut/McLaren-Mercedes), 1:13.443 (32) y por Heinz Harald Frentzen (Ale/Jordan) 1:14.195 (64).

Cumbre. Luego de discutir por más de ocho horas, los representantes de la FIFA, la UEFA y la Asociación Internacional de jugadores (FIFPro) interrumpieron el diálogo sin arribar a resultados. La FIFpro se levantó de la sesión por no aceptar los plazos de vigencia de los contratos (tres años) ni la posibilidad de la rescisión unilateral de éstos.

Calle. El piloto alemán Michael Schumacher, campeón del mundo de Fórmula 1, inauguró ayer, rodeado de unos 200 admiradores, una calle con su nombre en su ciudad natal, Kerpen (oeste de Alemania). "Esto llega al corazón y me da una nueva motivación", dijo Schumacher, desde el balcón de la alcaldía.

Tenis I. La francesa Amelie Mauresmo, ganadora del Abierto de París, trepó cinco lugares en el escalafón de la WTA y pasó a ocupar la decimocuarta posición. La suiza Martina Hingis (4094 puntos) continúa liderando el ranking, seguida por la estadounidense Lindsay Davenport (3521) y la española Conchita Martínez (2404). Mientras que la argentina Paola Suárez (1046) ocupa el puesto 23°.

Tenis II. Sin cambios, debido a las disputas por la Copa Davis, el ruso Marat Safin (4265 puntos) continúa a la cabeza de la clasificación ATP, seguido de cerca por el brasileño Gustavo Kuerten (4225) y los estadounidenses Pete Sampras (3085) y Andre Agassi (2765), mientras que Franco Squilarri es el argentino mejor ubicado, 18° (1558).

COI. El vicepresidente australiano del Comité Olímpico Internacional (COI), Kevan Gosper, pidió al organismo que reajustara y redujera lo esencial de su actividad, que se ha ampliado notablemente con la modernización de los Juegos Olímpicos llevada a cabo bajo la presidencia de Juan Antonio Samaranch. Gosper manifestó que en los últimos juegos de Sydney el COI estuvo al borde del hundimiento, y señaló que los periodistas (15.000) fueron más que los atletas (10.200) participantes en 28 deportes.

Europeos, comunitarios y truchos, todos desean besar la misma Copa

Después del receso invernal, vuelve la Liga de Campeones de Europa. En el Santiago Bernabeu jugarán hoy dos de los clubes más poderosos: Real Madrid, actual monarca, y la Lazio.

AFP



Juan Sebastián Verón parece no sentir en su juego los problemas que sufre por su pasaporte.
Sabe que hoy, frente al Real Madrid, la Lazio deberá ganar si quiere seguir en la Copa.

Después de una tregua de dos meses, la Liga de Campeones de Europa se reanudará hoy con el atractivo duelo de los poderosos del grupo D, Real Madrid y Lazio, en el estadio Santiago Bernabeu, en el marco de la tercera jornada de la segunda fase del certamen. Anderlecht-Leeds es el otro partido de la zona, mientras que por el grupo C jugarán Bayern Munich-Spartak Moscú y Lyon-Arsenal.

La Lazio, último en la zona y sin puntos –tras acumular dos derrotas–, se jugará hoy su última carta para seguir con vida en el máximo torneo continental. En tanto que para el equipo madrileño, que con seis puntos lidera la tabla de posiciones, una victoria ante los italianos casi le significaría el pase a los cuartos de final. "Estoy confiado en que la Lazio pueda traerse a casa la victoria. Es un encuentro importante, quizás decisivo, que se anuncia duro. Estamos obligados a ganar", manifestó Juan Sebastián Verón, quien sigue jugando en muy buen nivel a pesar de los problemas extrafutbolísticos que pesan sobre él. Hoy la justicia podría decidir su procesamiento.

> **Partido:** *Para los encuentros de mañana se destaca, en el grupo A, el choque entre el último finalista, el Valencia, con el Manchester United, campeón inglés.*

El entrenador del club italiano, Dino Zoff, dispuso para el encuentro, además de la presencia de Verón, las de los otros argentinos del plantel, Lucas Castromán, Diego Simeone y Hernán Crespo, aunque no podrá contar con el delantero Claudio "Piojo" López (lesionado). Mientras que en el Real Madrid, que dirige Vicente Del Bosque, no podrán jugar el brasileño Savio ni José María "Guti" Gutiérrez, pero sí estará Fernando Morientes, quien acompañará a Raúl en la delantera.

Los dos conjuntos llegan golpeados al encuentro ya que ninguno de los dos ganaron el fin de semana en sus respectivas ligas. La Lazio empató 0-0 con Atalanta y Real Madrid cayó por 1-0 frente al Athletic Bilbao, aunque se mantiene cómodo en lo más alto de la tabla.

En el partido entre Leeds-Anderlecht se destaca el duelo entre el defensor del Leeds Rio Ferdinand y el gigantesco delantero checo del Anderlecht, Jan Koller. En tanto, por el grupo C, el Bayern Munich puede acercarse a los cuartos de final si se impone al Spartak Moscú, falto de competición ya que el campeonato ruso se suspende durante el invierno. Los bávaros, locales, con un riquísimo plantel, no tendrán mayores inconvenientes para sustituir al joven delantero paraguayo Roque Santa Cruz y al polaco Slawomir Wojciechowski, lesionados.

Lyon, segundo del grupo, detrás del Bayern, recibirá al Arsenal de Inglaterra, privado del mediocampista holandés Dennis Bergkamp, a causa de su fobia a viajar en avión, a pesar de que podría llegar a la ciudad francesa fácilmente en tren, en apenas cinco o seis horas.

Para los encuentros de mañana, se destaca, en el grupo A, el choque entre el último finalista, el Valencia, con el Manchester United, campeón inglés y ganador de la Copa de Campeones 1999. El Deportivo La Coruña, campeón español actual, por su parte, enfrentará en Turquía al Galatasaray, campeón de la Copa de la UEFA, por el grupo B.

Caras nuevas

Pablo Aimar (Valencia) y el defensor inglés Rio Ferdinand (Leeds) son dos de las principales novedades que presentarán los dieciséis equipos que disputan la Copa de Campeones. Aimar, que aún no ha podido debutar en la Liga española, es esperado por los hinchas valencianos como una suerte de salvador para la copa de campeones. Héctor Cúper, además, podrá utilizar a Roberto Ayala y el brasileño Fabio Aurelio. No es el único club que se ha reforzado. El Deportivo incluyó en la nueva lista al arquero checo Petr Kouba y al marroquí Salah-Eddine Bassir, y el Milan al francés Ibrahim Ba y al uruguayo Pablo García. El París Saint Germain incorporó al veterano delantero Mickael Madar, al defensor Didier Domi y al español Mikel Arteta (ex Barcelona). El Arsenal, en tanto, contará con el brasileño Edu.

DORIA Y COUSILLAS PODRIAN SEGUIR HASTA JUNIO

San Lorenzo busca pero no encuentra

Descartada la posibilidad de que Juan José López asuma la dirección técnica de San Lorenzo, no hay por el momento ningún candidato firme para ocupar la vacante que dejó libre Oscar Ruggeri. Anoche trascendió que la dupla Víctor Hugo Doria-Rubén Cousillas se podría hacer cargo del plantel, al menos hasta junio, siempre que los resultados los acompañen.

López, actual entrenador de Talleres, admitió ayer que hubo un contacto entre del presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, y su representante, Rafael Bass, pero afirmó: "Eso ya fue, voy a seguir en Talleres por lo menos hasta julio. Con el campeonato ya comenzado, no me voy". En realidad, los primeros sondeos entre Miele y Bassi dejaron planteadas diferencias económicas prácticamente insalvables.

Así, López se sumó a la larga lista de nombres que estuvieron en carpeta pero por distintos motivos fueron quedando descartados: Héctor Veira porque está en Lanús, Jorge Solari porque no se aceptó al resto de su cuerpo técnico, César Menotti por ser muy caro, Leonardo Madelón-Walter Perazzo por falta de experiencia.

Por el momento, continúa como director técnico interino Doria, responsable de las divisiones inferiores, y algunos dirigentes pensaron en la posibilidad de que continúe en el cargo en dupla con Rubén Cousillas –hoy firmaría el contrato–, ex ayudante de campo de Ruggeri. Cousillas se había alejado del club por diferencias con el entrenador saliente y ahora se reincorporaría, por reconocérsele un amplio conocimiento del plantel.

Sin embargo, la continuidad de Doria no parece tener consenso y al respecto, el empate del domingo ante Gimnasia, luego de dejar escapar una diferencia a favor de dos goles, lo sitúa en una posición endeble. De todas formas, por el momento, lo único cierto es que mañana San Lorenzo enfrentará a Newell's, bajo sus órdenes.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-S-W-X) Matutina

1	7456	8	3942	15	4476
2	8390	9	8522	16	3283
3	0834	10	5183	17	6534
4	8327	11	4086	18	0347
5	5360	12	4233	19	9368
6	1670	13	0354	20	8554
7	1650	14	2081		

Quiniela Nacional (G-G-S-Y) Vespertina

1	4401	8	1675	15	4381
2	3809	9	9122	16	9743
3	4227	10	6903	17	1371
4	9707	11	0199	18	9430
5	2728	12	5218	19	9010
6	8177	13	3282	20	7861
7	2888	14	5881		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2670	8	0699	15	0807
2	3371	9	8744	16	3709
3	2589	10	0525	17	5631
4	1468	11	1544	18	1048
5	2205	12	9835	19	4531
6	3243	13	1799	20	2311
7	0233	14	7075		

Quiniela Nacional (B-H-M-Q) Nocturna

1	8922	8	4712	15	1882
2	9932	9	4553	16	0589
3	4925	10	8221	17	6111
4	9843	11	8467	18	5372
5	2681	12	8713	19	2599
6	3598	13	0339	20	5901
7	1109	14	5322		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7274	8	2472	15	1468
2	9672	9	3727	16	3590
3	7891	10	9460	17	9375
4	3755	11	1241	18	6909
5	1905	12	7746	19	4130
6	1486	13	5123	20	9287
7	4914	14	1624		

BUSCARA ESTA NOCHE SU PRIMERA VICTORIA EN EL CLAUSURA

Boca quiere volver a empezar

Como adelanto de la segunda fecha del torneo, el equipo de Bianchi intentará revertir con Unión la imagen dejada frente a Argentinos.

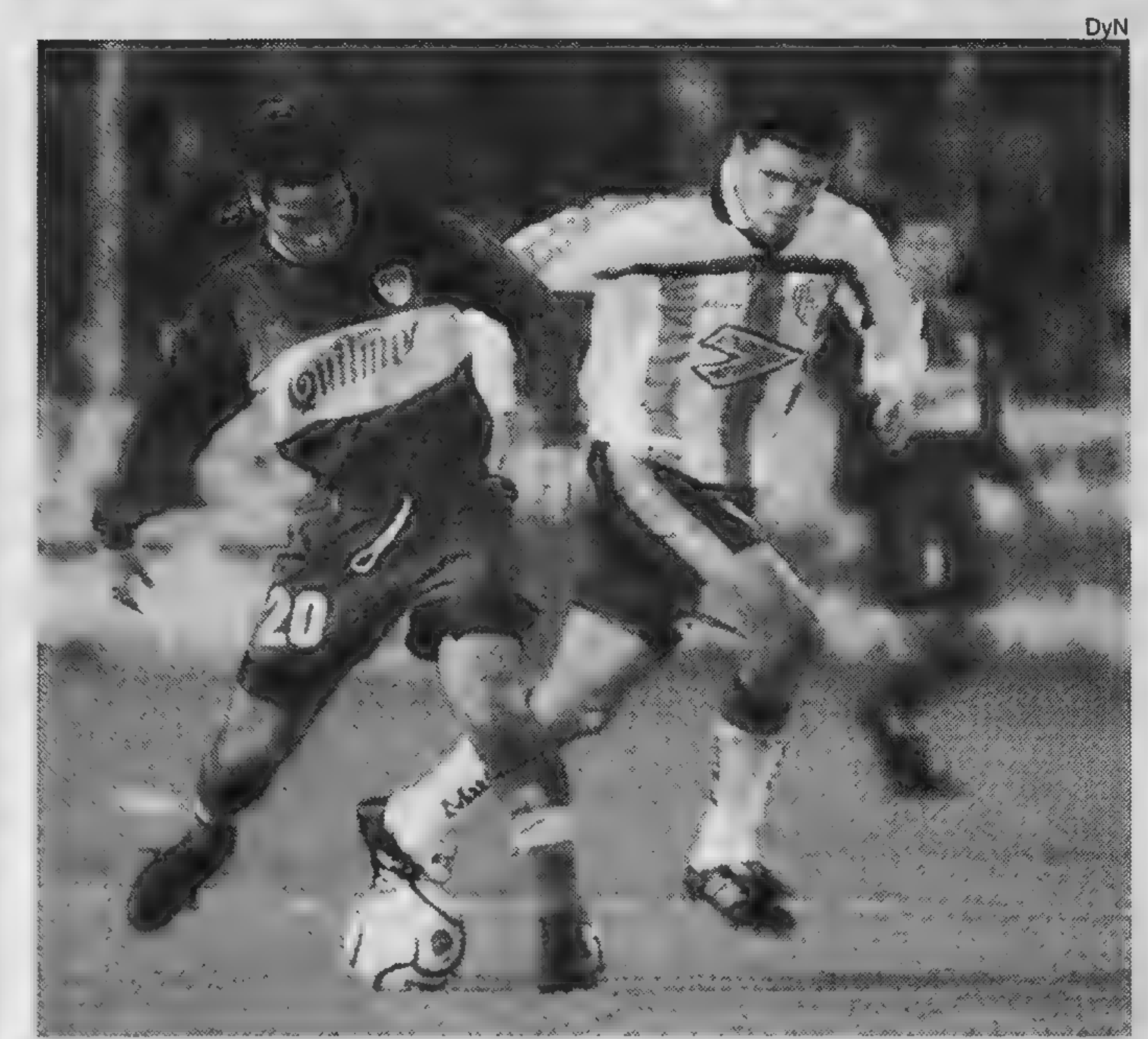
No hubo tiempo ni siquiera para reflexionar sobre la fecha del domingo, y mucho menos para descansar. El vértigo que se impone en función de los calendarios obliga a pensar ya en la segunda fecha del torneo Clausura, 48 horas después del partido inaugural del certamen. En lo que respecta a Boca, el objetivo, lógico en función de su historia reciente, será recuperar rápidamente la memoria. En la Bombonera, a partir de las 21 y con arbitraje de Gustavo Bassi, el equipo dirigido por Carlos Bianchi recibirá a un entusiasmado Unión de Santa Fe, que además de contar con el estímulo que supone enfrentar al campeón del mundo, viene de una victoria por 3 a 0 frente a Chacarita.

BOCA	UNION
Córdoba	Castellano
Ibarra	A.Donnet
Bermúdez	Ortiz
Matellán	Valli
C.Rodríguez	Olivera
Marchant	M.Donnet
Serna	Mazzoni
Pereda	Castillo
Riquelme	N.Fernández
G.Schelotto	Tilger
Barijho	Silvera
DT: C. Bianchi	DT: N. Pumpido

Cancha: Boca
Arbitro: Gustavo Bassi
Hora: 21

Boca, luego de una temporada veraniega que prefiguró para 2001 una continuidad ganadora, sólo igualó 2-2 contra Argentinos Juniors, en forma agónica y jugando mal. No obstante, de acuerdo con lo que se vio en el entrenamiento efectuado ayer en Casa Amarilla, y pese a los problemas de concentración que mostró Boca en la defensa, Bianchi repetiría la formación titular que salió a la cancha de Ferro. Tiene un motivo para tranquilizarse: la posibilidad de que Hugo Ibarra sea transferido al Sunderland de Inglaterra quedó descartada, ya que el jugador no cumple con los requisitos que exige la Asociación Inglesa de fútbol. El club británico estaba dispuesto a pagar seis millones de dólares por el defensor, pero Ibarra no tiene ni pasaporte comunitario ni jugó el 75 por ciento de los partidos que jugó el seleccionado nacional el último año, variables exigidas por la Liga Inglesa. En otro orden, Boca pidió adelantar el partido de la tercera fecha, frente a Gimnasia, para el sábado, ya que el martes 20 debuta por la Copa ante Oriente Petrolero. Pero Carlos Griguol le pidió a la Comisión Directiva de su club que no aceptara la propuesta para no dar ventajas, porque Gimnasia jugará mañana contra Chacarita.

Unión mostrará tres cambios con respecto al partido del sábado pasado: Olivera sustituirá al suspendido Magnín, y retornarán Tilger y Silvera, reemplazando a Frutos y Parmigiani.


Antonio Barijho quiere hacer olvidar a Palermo con goles.
El domingo hizo uno, y esta noche lo espera una defensa cerrada.

INDEPENDIENTE RECIBE A ALMAGRO

Jugando a dos tablas

Independiente, pensando que esta vez sí podrá prenderse en la lucha por el título después de varias temporadas, y Almagro, especulando con un milagro que lo salve de volver al Nacional B, apurarán hoy, a partir de las 21.10, uno de los encuentros adelantados de la segunda fecha del Clausura. El partido será transmitido por el sistema codificado, como si fuera (torbellino de programaciones futbolísticas mediante) el encuentro de los viernes.

INDEP'TE	ALMAGRO
Rocha	Grosso
Martínez	Córdoba
Páez	Puertas
Milito	Centurión
J.C. Ramírez	Rivero
Galván	Maciel
Vitali	Villalba
Prieto	Cejas
Cambiasso	Couceiro
Vuoso	Stalteri
Forlán	Bevacqua
DT: O. Piazza	DT: Brown y Enrique

Cancha: Independiente
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Hora: 21.10 **TV:** TyC Max

Independiente, como local, no debería tener inconvenientes en superar a Almagro, aunque si algo iguala a ambos equipos en este inicio de certamen es el hecho de que el receso veraniego no pareció beneficiarlos. Los de José Ingenieros parecen haberlo sentido más, ya que después de una tímida levantada en el final del Apertura, el domingo perdió como local 3 a 1 ante Central. Independiente, a pesar de haber creado varias situaciones de gol, sólo empató 0 a 0 como visitante de Belgrano de Córdoba en la fecha inaugural. Osvaldo Piazza utilizará los mismos once futbolistas que jugaron el sábado en el estadio Olímpico de Córdoba, ya que el delantero Bruno Marioni, su flamante incorporación, no firmó todavía su contrato y, además, el club deberá levantar las inhibiciones (80 mil pesos) para que pueda ser habilitado. Almagro también repetirá la formación del domingo.


Cambiasso, figura de los Rojos.
Enfrentará a un muy flojo Almagro.

COLON-LANUS, EN SANTA FE

La hora de los chicos

COLON	LANUS
L.Díaz	Burela
Bentemps	C.Alvarez
Medero	Alessandria
Favre	Hoyos
E.Pérez	Roldán
Solana	F.Di Alessio
C.Suárez	Carboni
Valencia	Sarria
M.Santos	Kmet
D.Gigena	S.González
Graf	Klimowicz
DT: R.Gareca	DT: H.Veira

Cancha: Colón
Arbitro: Fabián Madorrán
Hora: 17.45.
TV: TyC Sports

Entusiasmado por los tres puntos que consiguió en su viaje a Parque de los Patricios, Colón intentará repetir esta tarde frente a Lanús, otro de los que, a priori, parece en condiciones de animar el campeonato. El partido se jugará en Santa Fe a partir de las 17.45, y será televisado en directo por TyC Sports. Pese a las buenas expectativas que generó el triunfo ante Huracán, el técnico de Colón, Ricardo Gareca, sufrirá la baja de la figura de su equipo, el uruguayo Javier Delgado, expulsado el domingo. Lo reemplazará el chileno Esteban Valencia. En Lanús, que viene de empatar con Vélez, Diego Klimowicz entrará en lugar de Ariel López, quien llegó a las cinco amarillas.

Riquelme avisa

Juan Román Riquelme aseguró ayer que su deseo es quedarse a jugar toda la vida en Boca, pero sentenció que para que ello suceda los dirigentes tendrían que "ser más agradecidos" con los jugadores que "tanto le han dado al club y gastar un poco más de plata" para renovarle el contrato. "Ojalá pudiera jugar toda mi vida acá (por Boca), pero eso no depende de mí sino del presidente (por Mauricio Macri) y los dirigentes. Si no renové el contrato no fue por culpa mía", aseguró Riquelme. La renovación del contrato de Riquelme volvió a ocupar un lugar importante en la escena de Boca, aunque por el momento todo se maneja con trascendidos, ya que ninguna de las partes ha dicho claramente que la relación y las negociaciones están rotas, tal como se viene conjeturando. "Hay muchas cosas que me han molestado, pero a mí no me interesa salir a decir públicamente las cosas que hablo con alguien. Mi relación con Macri fue siempre igual, ni mala ni buena, no pasó de un hola. Pero una cosa es que no tenga confianza con él y otra no querer arreglar mi contrato", agregó.

Más Copa Libertadores

Con siete partidos y el debut de doce equipos, continuará esta semana la Copa Libertadores de América-2001. No habrá esta vez clubes argentinos ni brasileños en la competición, pero sí debutarán otros grandes de Sudamérica que ganaron el trofeo en varias ocasiones, como los uruguayos Peñarol y Nacional, y el Olimpia paraguayo. Peñarol, cinco veces campeón de la Libertadores, chocará en Montevideo en el marco del Grupo 6 con el América de Cali. El otro grande uruguayo, Nacional, tricampeón del certamen, se medirá también en Montevideo, dos días después por el Grupo 3, con el Wilstermann boliviano, que la semana pasada dio la nota al vapulear a San Lorenzo de Argentina por 4-2. El "Rey de copas" paraguayo, por su parte, nuevamente dirigido por el uruguayo Luis Cubilla, con el que conquistó sus dos Copas Libertadores en 1979 y 1990, tendrá un difícil examen en Guayaquil (Ecuador) con el Emelec local, por el Grupo 4 del torneo, que también integran el Cruzeiro brasileño y el Sporting Cristal peruano.

COMO SE ESTAN POSICIONANDO

Una guerra

Por Patricia Chaina

Canal 13 mejoró sensiblemente sus cifras frente a un Telefé que aún está moviendo las fichas de su programación con vistas al inicio de temporada. Los canales diseñan un mapa que comenzará a definirse en marzo–abril.

Los números, se sabe, gobiernan el catódico mundo de la TV. Sobre todo los que determinan el rating de los canales. Por eso, cuando los primeros días del año las mediciones dieron cuenta del total de teleaudiencia contabilizada para cada emisora, resultó una sorpresa la performance de Canal 13 contra una devaluada medición de Telefé. Aunque en la tabla general las posiciones ubicaron primero a Telefé y después al 13, el dato del rating de este verano no es menor. Por un lado, desenmascara algunas estrategias utilizadas por Telefé en el año 2000 para fortalecer su rating. Por otro, anticipa el perfil de la temporada fuerte que se inicia en marzo–abril, en la que Azul y América se sumarán al desafío de mejorar una rutina de estrenos que este verano dejó bastante que desear, sobre todo teniendo en cuenta que América apostó a renovar sustancialmente su pantalla con respecto al año pasado. En tanto, para el canal del Estado -que mejoró su posición en la tabla del rating–, este año será el tiempo de asentar logros y mostrar su capacidad para moverse con inteligencia y lograr, como sostienen sus directivos, una televisión de calidad que no esté pendiente del rating.

Cuando pase el verano, la TV abierta deberá dejar la improvisación y exponer sus mejores argumentos para convencer a los televidentes de que son, en lo suyo, los mejores. Claro que para entonces los meses de calor habrán definido variantes de peso que las gerencias de programación no dejarán pasar. Estas tienen que ver con las cifras de rating, que demostraron en el comienzo del 2001 una variación importante en las posiciones de los grandes canales nacionales. Durante la primera semana de este año, el rating estableció una tabla de posiciones de similares características a la que determinó en la primera semana del año 2000. Desde la apertura al cierre, está a la cabeza Telefé, seguido por Canal 13, luego Azul, después América y a la retaguardia Canal 7. Pero mientras los números del año pasado daban para Telefé 10.9 y 5.9 para Canal 13, este año Telefé bajó a 9.6 y Canal 13 subió a 7.2. Para el resto de las emisoras privadas, el puntaje fue similar: Azul 5.0 y 5.1 y América mantuvo sus 3.6. El canal del Estado midió cuando todavía era ATC 0.8, y este año su promedio fue de 1.3.

La sensible mejora de Canal 13

LOS CANALES CON LA PROGRAMACION VERANIEGA

que promete nuevas batallas

frente a su eterno rival se sostuvo en el impacto de programas que venían de la temporada anterior como "Campeones", donde Soledad Silveyra y Osvaldo Laport mantienen la tensión de una historia que hacia el final, como corresponde a las buenas historias, se va poniendo cada vez mejor en lugar de desdibujarse. La tira que va a las 21 logró, a medida que aumentaba el calor, aumentar su puntaje. Hoy promedia 20 puntos, y dejó segundo a "Buenos vecinos", el que fue el programa imbatible del año pasado en Telefé cuando los protagónicos estaba en manos de Moria Casán y Hugo Arana. Claro que ese año "Campeones" competía con "El show de Videomatch", que fue el programa más visto del 2000 con casi 30 de promedio.

"Buenos vecinos" se estancó este verano en un piso de 13 puntos, quizá porque ya no cuenta con la ayudita de Marcelo (Tinelli), quien en el 2000 y para reforzar el rating de su tira ("Buenos..." es una producción de Ideas del Sur, su empresa productora) fue alargando cada día el horario de entrega de "Videomatch" a la tira, logrando posicionarla como la más vista entre los espacios de ficción televisiva. Hasta hubo un día, justamente cuando Canal 13 estrenó "Ilusiones", en el que Marcelo decidió quedarse jugando al *jenga* con Gerardo Sofovich durante cuarenta minutos, y directamente no emitir "Buenos vecinos". El rating lo ganó Marcelo. El jueguito, Gerardo.







Con la partida de Moria, "Buenos vecinos" perdió terreno frente a "Campeones", que está terminando.
"Intrusos en el espectáculo", con Jorge Rial, obtuvo el mejor resultado en América, que sostuvo sus cifras 2000.

Comparación:
Mientras los números del año pasado daban para Telefé 10.9 y para Canal 13 5.9, este año Telefé bajó a 9.6 y Canal 13 subió a 7.2.

Hoy, sin lugar para una estrategia tan osada, Telefé se contenta con ganarle a Canal 13 en los horarios centrales gracias a "Betty la fea", que promedia 13 puntos contra los 11 de "Telenoche". Pero pierde con "Buenos vecinos" frente a "Campeones", y si bien el cine y el fútbol lo posiciona mejor que "Ilusiones" en el horario de las 22, "Codicia" –que a partir deeste jueves pasará a llamarse "Audacia"– logró convertirse en un programa de buen impacto, logrando superar los 13 puntos de promedio a las 23.

Este cuadro de situación podría alterarse a partir de marzo–abril, cuando vuelvan al aire los grandes nombres y los proyectos ambiciosos. Así, mientras Canal 13 pondrá en el horario de "Campeones a "El sodero de mi vida", la nueva producción de Pol–Ka con Dady Brieva y Andrea del Boca, Telefé podría ofrecer una rutina de programas estrella que, amparándose en un formato semanal, ostenten un alto poder de seducción en la audiencia: un día Tinelli, otro día Susana Giménez, otro día una nueva temporada de "Tiempo final". Y sumará a su combo de estrenos la llegada de "Gran hermano" en formato de media hora diaria para el horario central. Canal 13, además, estrenará "Atraídos" el 22 de este mes, conducido por Maby Wells, en lugar de "Carola Casini", y prepara "Los médicos II" y "Sábado Bus" para abril, cuando también vuelva "Agrandadytos", una nueva versión de "Robinson", y el unitario "Culpables", que deberá competir con la sombra de "Vulnerables".

Mientras tanto, y lejos de las grandes batallas, América será esta vez el que incorpore más cambios cuando el verano haya quedado atrás. De lo nuevo, el que mejor midió fue "Intrusos del espectáculo", con 5 puntos, lo que le garantizaría la continuidad, al igual que el "Así estamos" de Juan Di Natale. "Moria" podría dejar su espacio, en el que no alcanza los 3 puntos: se habla de la vuelta de Jorge Lanata precisamente en ese horario de las 20. A esa pantalla volverá también Jorge Guinzburg, quien repondrá allí "La Biblia y el calefón", pero también "Peor es nada", además de producir un programa diario conducido por Laura Oliva. Como novedad, América prevé estrenar en marzo "El bar", un reality show conducido por Andy Kusnetzoff de una hora diaria, y los sábados en vivo.

TV

10.30
2-PLAY KIDS
11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
7-TV REGIONAL.
9-MARIMAR.
13.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-NOTICIERO 7.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-1, 2, 3, OUT.
13-CAROLA CASINI.
15.00
2-MOVETE.
13-POBRE DIABLA.
15.30
7-GRAN CINE:
"Los tallos amargos".
16.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-HERCULES.
17.00
2-MCGYVER.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-INSOLITO.
7-PULGAS EN EL 7.
9-LOCURA DE AMOR.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
20.00
2-MORIA.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DESPOJADOS.
7-NOTICIERO 7.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-BUENOS VECINOS.
13-CAMPEONES.
22.00
2-EL RAYO.
7-ARGENTINA EN VIVO 2. Los Caballeros de la Quema en Corrientes.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-EL MEJOR CINE:
"Agua viva, terror en lo profundo".
13-ILUSIONES:



"Ilusiones". A las 22 por Canal 13.

23.00
2-PREMIOS ESTRELLA DE MAR.
9-CAFE FASHION.
13-CODICIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE:
"Atmósfera Mortal".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

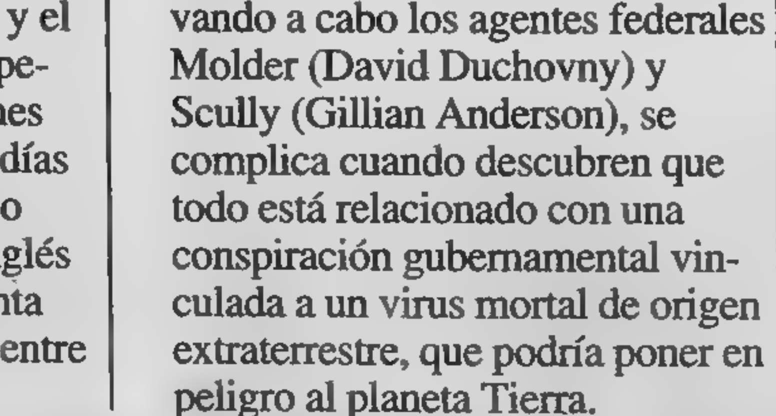


CARLOS GARDEL
Especial de Volver Tango.
A las 22 por Volver

En el ciclo destinado a los amantes del dos por cuatro, Volver presenta en esta oportunidad un especial destinado a los acontecimientos más importantes del Zorzal: el misterio de su nacimiento, su infancia en el Abasto, sus comienzos como cantor criollo y el dúo con José Razzano. El especial promete también imágenes desconocidas de los últimos días del cantor, grabaciones que lo muestran interpretando en inglés y testimonios de más de treinta personas que lo conocieron, entre las que figura su madre.

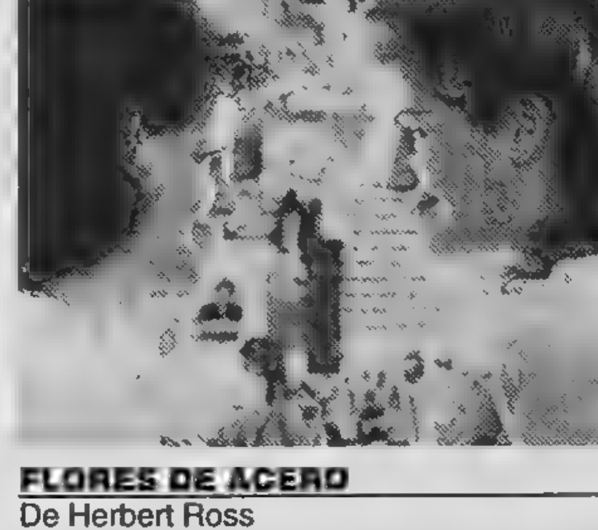
LOS EXPEDIENTES X
De Rob Bowman.
A las 24 por Cinecanal 2.

La paranoica serie creada por Chris Carter, que atrapa a millones de televidentes de todo el mundo, derivó finalmente en la versión cinematográfica. La investigación de un atentado a un edificio en Dallas que están llevando a cabo los agentes federales Molder (David Duchovny) y Scully (Gillian Anderson), se complica cuando descubren que todo está relacionado con una conspiración gubernamental vinculada a un virus mortal de origen extraterrestre, que podría poner en peligro al planeta Tierra.



PLEGARIA POR UN ASESINO
De Mike Hodges
A la 1 por Film & Arts.

Martin Fallon es un tirabombas del IRA que intenta volar un camión de la tropa enemiga, pero algo sale mal y termina haciendo explotar un ómnibus repleto de chicos. Arrepentido de la tragedia que generó, decide retirarse de la tropa y viajar a Londres para iniciar una nueva vida. El IRA decide retenerlo hasta que realice un último trabajo. Cuando Fallon está por realizar el golpe, lo descubre un cura católico. Entonces se rehúsa matar a un nuevo inocente y buscará escapar de la policía sin dañar al religioso.



FLORES DE ACERO
De Herbert Ross
A las 22 por TNT.

Basado en una obra teatral de Robert Harling, el film narra la convivencia de un conjunto de mujeres –Shirley Mac Laine, Sally Field, Olympia Dukakis, Dolly Parton, Daryl Hannah y Julia Roberts– que se juntan en un salón de belleza que termina siendo el escenario de sus exabruptos, diálogos y desplantes. Con un tono de comedia que se desliza hacia el más puro melodrama, la película termina retratando el estereotipo de las "mujeres fuertes" que ignoran a los hombres y luchan contra todos los prejuicios.



Metallica, el grupo estadounidense que encabezó la cruzada de los músicos contra Napster.
Mientras se acumulan las sentencias en contra, el sitio de MP3 sigue negociando con las compañías.

Napster perdió una batalla más

Un fallo judicial declaró que el sitio de Internet posibilitó y alentó violaciones de derechos de autor de música. La empresa apelará otra vez.

Por Esteban Pintos

Ni sí, ni no. La respuesta para la pregunta sobre el futuro de Napster, el sitio de Internet que hizo tambalear los cimientos de la industria discográfica mundial (o al menos, su actual sistema de difusión y venta de música), proveyendo de software para una "libre" circulación de canciones en formato MP3, es *ni*. Napster no cerrará sus puertas, pero deberá dejar de usar material musical con *copyright*, según un fallo de la Novena Corte del Circuito de Apelaciones de San Francisco. La decisión es respuesta al auto provisional solicitado por cinco grandes compañías discográficas estadounidenses, que acusan a Napster de violación de los derechos de propiedad intelectual. De esta forma, el caso vuelve a la Corte distrital que en julio de 2000 emitió un requerimiento judicial preliminar, ordenando el cierre de Napster. En aquella ocasión, la empresa creada por Shawn Fanning –un joven de 21 años que a los 19 "inventó" el sistema y hoy es considerado una celebridad en EE.UU.– consiguió, en un tribunal de apelaciones, una postergación de la medida.

En verdad, el tribunal de San Francisco apoyó el requerimiento judicial de la Corte distrital, pero lo consideró demasiado amplio, por lo cual Napster podrá seguir operando hasta que esa Corte lo acote. El fallo, dado a conocer en un documento de 58 páginas, aceptó que la industria discográfica presentó argumentos valederos que muestran "directas violaciones a los derechos de autor por parte de los usuarios de Napster". La Corte también falló que la empresa de Fanning "a sabiendas alentó y ayudó a sus usuarios a infringir" los derechos de autor de las compañías discográficas. Pero el tribunal de apelaciones también dijo que las acusaciones contra Napster eran muy amplias y envió el caso de vuelta a una corte federal distrital, para reescribir el fallo que lo circunscriba a uno que evite la infracción de los derechos de autor en la industria musical.

Un comunicado de prensa emitido por la empresa en cuestión, cuyo crecimiento en dos años se convirtió en uno de los mayores fenómenos de masas en Internet (unos 55 millones de usuarios han pasado por ahí), opinó que el fallo representaba para ellos una gran desilusión y que intentarán una nueva apelación. "Napster no ha cerrado, pero con esta decisión podría ser", anunció la compañía en un comunicado. "Estamos muy desilusionados por este fallo de los tres jueces del panel de apelaciones y buscaremos una revisión mediante apelación", reza textualmente el

> **Fallo:** ***Según la Corte de San Francisco, está comprobado que hubo "directas violaciones a los derechos de autor por parte de los usuarios de Napster".***

comunicado. La compañía dijo que "recorrerá cada camino de las cortes y el Congreso para mantener a Napster operando". Más de medio millón de internautas descargaron música del sitio en las horas anteriores a la difusión de la decisión del tribunal, por temor a que significara el cierre definitivo. La industria musical pretende poner fin a esta forma de –según ellos la califican– "piratería", que en sus cálculos le costó más de 300 millones de dólares. Más allá de las vaivenes legales y de una discusión mucho más profunda, pendiente, sobre el destino de la música y sus nuevos circuitos de difusión y venta, los rivales en esta batalla (las discográficas y Napster) negocian y acuerdan. Según anunció la multinacional de capitales alemanes BMG en el reciente Foro Económico Mundial de Davos (Suiza), a partir de julio habrá que pagar para "bajar" música de Napster. Este puede ser el primer paso de una posible solución, paralela y mucho más conveniente para las partes que aquello que pueda resultar de las medidas judiciales.

DEJO EL ESTADO DE "COMA PROFUNDO"

Una luz para Vianna

Herbert Vianna superó el estado de coma profundo en que estaba desde hace una semana y pasó, según el parte médico dado a conocer ayer, a una fase "de coma superficial", siempre delicada, pero más alentadora dentro de un complicado proceso de recuperación. La "satisfactoria evolución" fue confirmada por los especialistas cuando el músico abrió ligeramente los ojos, en reacción a los estímulos de dolor en los brazos a que viene siendo sometido desde el sábado, según informó a la prensa el neurocirujano Paulo Niemeyer Filho, jefe del equipo médico a cargo. "Es apenas un esbozo que indica que Herbert salió del coma profundo y está en una fase de coma superficial", precisó. Según Niemeyer, en la escala que mide la profundidad del coma los extremos van de 3, que significa la muerte cerebral, a 15, y los del músico están entre 6 y 7.

De continuar la evolución, Vianna podría abandonar la unidad de terapia intensiva, aunque las máximas reservas de los médicos tienen que ver ahora con la afección de su pulmón izquierdo. El neurólogo afirmó también que "el ritmo de recuperación de Vianna es bueno, si se toma en cuenta la gravedad de las lesiones que sufrió", pero advirtió que los médicos "todavía están luchando para salvarle la vida".

SPIKE LEE ENCENDIO LAS PANTALLAS DE LA BERLINALE

Un vistazo al archivo racista

"Bamboozled" es un film que desnuda toda clase de atropellos a la cultura afroamericana, con un Spike Lee más enojado que nunca.

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

La furia con que *Hannibal* se devoró el interés de los medios el último fin de semana, con su estreno simultáneo en los Estados Unidos y en la Berlinale, ya quedó atrás. La única auténtica estrella del festival –no tanto Sir Anthony Hopkins, sino más bien su personaje, Dr. Hannibal "The Cannibal" Lecter– se llamó a retiro y volvió a cobrar temperatura la competencia oficial. No podía ser para menos, considerando que ayer fue el turno de *Bamboozled*, la nueva película de Spike Lee, otra feroz invectiva del director de *Haz lo correcto* contra los prejuicios y los estereotipos raciales de la Norteamérica blanca. ¿Es *Bamboozled* (un título que alude al hecho de ser engañado) una buena película? No necesariamente, pero tiene una energía y una ira que ya la querrían tantos otros films dentro y fuera de la Berlinale. Spike Lee tiene mucho para decir sobre la manera en que se ha denigrado la imagen afroamericana en el cine y la televisión y lo hace a través de una sátira impiadosa, en la que nadie termina con las manos limpias.

Filmada con una cámara digital como las que se venden para uso familiar porque ningún estudio quiso financiar el proyecto, *Bamboozled* imagina qué podría llegar a suceder si un día de éstos a la TV se le ocurriera resucitar los viejos *minstrels-shows* en los cuales se ridiculiza a los negros. "Algo tan ofensivo y racista que nos despierte la conciencia", dice el ejecutivo (negro) que lanza el proyecto. "Al fin y al cabo, al reverendo Martin Luther King no le gustaba ver en los noticieros cómo apaleaban a nuestros hermanos, pero esas imágenes sirvieron para llamar la atención sobre los derechos civiles." El problema es que el show deja rápidamente de ser un escándalo para pasar a ser consumido con voracidad por la audiencia blanca, que incluso se tizna con corcho la cara, a la manera de Al Jonson en *El cantante de jazz*, cuando cacareaba "Mammy...".

Imagen: ***El poderoso efecto de "Bamboozled" surge también por la manera en que Spike Lee utiliza el material de archivo, especialmente en el final.***

El poderoso efecto de *agit-prop* de *Bamboozled* no surge solamente de las diatribas que lanza el guión contra el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, o contra el mismísimo Quentin Tarantino, sino por la manera en que Spike Lee utiliza el material de archivo, particularmente en el impresionante final, donde empujado por una magnífica banda de sonido -compuesta por el trompetista Terence Blanchard en complicidad con el pianista Kenny Barron, dos pilares del jazz actual– pasa revista al permanente escarnio que ha hecho el cine estadounidense de la cultura negra, empezando por *El nacimiento de una nación* y siguiendo por Mickey Rooney, Judy Garland y Fred Astaire, entre muchos otros nombres famosos.

Aunque en un sentido completamente distinto, también hay algo movilizador y provocativo en *A ma soeur!*, la nueva película de Cathérine Breillat. La directora de *Romance* aquí se muestra menos explícita en lo sexual y menos metafórica en su forma de expresión, pero consigue crear un poderoso mundo propio para Anaïs y Elena, dos hermanas de 13 y 15 años, una con un cuerpo gordo y blando como si se hubiera escapado de un cuadro de Botero y la otra bella, delicada y seductora. Ambas atraviesan el momento de su despertar sexual –como en *Une vraie fille*, una película de Breillat de hace dos décadas, que recién el año pasado las salas de París se atrevieron a exhibir– y la directora expone en toda su crueldad los lazos de amor, de celos y de odio que las unen, mientras el film poco a poco se va enfureciendo contra todo lo que está por afuera del mundo de esas dos hermanas: los hombres, la familia, la sociedad.

Con *A ma soeur!*, Francia se puede dar por bien representada en la competencia oficial, donde a su vez hay productos que la desmerecen, como *Feliz et Lola*, la nueva cursilería de Patrice Leconte, o *Chocolat*, protagonizada por Juliette Binoche, un *euro-pudding* rodado en un pueblito francés, con actores mayoritariamente ingleses, dirigidos por el sueco Lasse Hallström, con producción de la compañía estadounidense Miramax, todos haciendo una comedia bienpensante para la hora del té. Si de cruces culturales se trata, el que vale la pena es el que intenta la película japonesa –también en competencia– *Chloé*, versión libre de la novela *La espuma de los días*, del legendario Boris Vian. El film del director Go Riju (un discípulo de Nagisa Oshima) narra muy a su modo la triste historia de amor concebida por Vian, pero en todo caso esa libertad de la imaginación es precisamente lo que pedía la novela. Aquí todo se vuelve incluso más melancólico, porque las chanzas de Vian a su odiado "Jean-Sol Partre" apenas si aparecen citadas como una leve referencia a Takeshi Kitano. Mientras tanto, el extraño humor que da a luz *Chloé*, con forma de capullo en flor, deja de ser la metáfora que habitaba en el centro del libro de Vian y se convierte aquí en una materialización del inconsciente, en una rara criatura que no le hubiera disgustado a David Cronenberg.



En su film, Lee debió utilizar una cámara digital de uso casero.
Debido a su temática, la película fue rechazada por todos los estudios.

Mujeres: ***En "A ma soeur!", Cathérine Breillat expone en toda su crueldad los lazos de amor, de celos y de odio que unen a dos hermanas muy diferentes.***



"A ma soeur!", de Cathérine Breillat, lo mejor del cine francés.
No puede decirse lo mismo de la cursi "Feliz et Lola" y "Chocolat".

Frambuesas a Travolta

Mientras el grueso de la industria del cine estadounidense está pendiente de las nominaciones al Oscar, los *Frambuesa de Oro*, galardones a lo peor de Hollywood que colocaron a John Travolta como uno de los grandes favoritos para la Frambuesa de Oro. Por su labor en la poco afortunada película de ciencia ficción *Batalla final: Tierra*, Travolta parece ser el elegido para estos premios que ofician de contracara del Oscar y se otorgarán la noche anterior a la entrega de los premios de la Academia de Hollywood, el próximo 25 de marzo. Películas como *El libro de las sombras: el proyecto Blair Witch 2* o *Los Picapiedras en Las Vegas*, aunque el film "cientológico" de Travolta encabeza la lista con ocho nominaciones. En el rubro de peor actor compiten además Arnold Schwarzenegger por *El sexto día*, Leonardo Di Caprio (*La playa*), Adam Sandler (*El hijo del diablo* y Sylvester Stallone (*El implacable*). Entre las actrices están Kim Basinger (*Pasión por Africa*, Melanie Griffith (*Cecil B. Demented*), Madonna (*Una pareja casi perfecta*), Bette Midler (*Isn't she grating*) y Demi Moore por (*Pasiones ocultas*).

Hannibal no ganó nada

El fragor de un cierre produce esas cosas: un lamentable error hizo que ayer este diario anunciara que "Hannibal" había acaparado "todos los premios" en la Berlinale, cuando en realidad había atraído todos los *comentarios* de prensa, público y jurado. Pero "Hannibal" no está en la lista de competencia, y de hecho aún faltan seis días para la coronación de las ganadoras. A todos los lectores, perdón.

Los Beatles no aflojan

The Beatles lograron un nuevo record con su disco *1*, al encabezar la lista de los más escuchados en 34 países, incluyendo a lugares tan disímiles como Japón, Australia, Islandia, Malasia, Chile y Polonia. Así, el compilado con canciones que alcanzaron el primer lugar en Inglaterra o Estados Unidos superó al grupo U2, que antes ostentaba el record: hasta el momento se vendieron alrededor de 20 millones de placas.

Johnny Cash internado

El cantante de country Johnny Cash se encuentra internado en grave estado en un centro sanitario de Nashville (Estados Unidos), a causa de una neumonía. Cash, conocido como "el hombre de negro", tiene problemas de salud desde hace varios años y se retiró de las giras en 1997, aunque continúa grabando discos y canta en público en algunas ocasiones. Con 68 años, grabó sus primeras canciones en el legendario estudio Sun de Memphis (Tennessee), junto a otros míticos cantantes como Elvis Presley, Carl Perkins o Jerry Lee Lewis. En cinco décadas de carrera vendió más de 50 millones de discos, ganó numerosos Grammy y es el único artista que forma parte, a la vez, del Country Music Hall of Fame y del Rock and Roll Hall of Fame, las galerías de la fama del Country y del Rock.

"Es muy probable que esta obra sea el resultado de una catarsis"

Así hablan Roberto Perinelli y Julio Baccaro de "Hombre de confianza", una pieza de raros personajes que se verá en Teatro del Pueblo.

Por Hilda Cabrera

"Sólo amo a la gente vulnerable. Pienso que son los únicos que están realmente vivos." La frase pertenece a la escritora francesa Marguerite Duras y es la que el dramaturgo Roberto Perinelli cita como introducción a su pieza *Hombre de confianza* (escrita en 1996 y distinguida con el segundo Premio Municipal 1995/96), que se estrena el viernes en el Teatro del Pueblo, dirigida por Julio Baccaro, quien a nivel institucional integra el Consejo de Dirección de Proteatro, entidad destinada a subsidiar a grupos y salas de Buenos Aires. "Los personajes de esta obra no creen en nada ni en nadie. Tampoco saben demasiado sobre la situación que atraviesan." Quien esto expresa es Perinelli, también con un cargo oficial: es director de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires. Ha escrito, entre otras obras, *Ceremonia de reemplazo*, *Los pies en remojo*, *Dúo de flauta y batería*, *Miembro del jurado*, *Coronación* (estrenada en Teatro Abierto '81, y actualmente en cartelera, en el Auditorio de San Isidro), *Nada más triste que un payaso muerto* (presentada en Teatro Abierto 1983), *El gallo azul* y *La cena*.

En diálogo con **Página/12**, y junto a Baccaro, con quien realizó en 1992 la reposición de *Miembro del jurado* (estrenada en 1979 en el Teatro Payró por Jaime Kogan), Perinelli subraya el carácter vulnerable de sus personajes: "Son de cartón. Se juegan a una aventura para la que no están preparados ni informados. El pistolero Benigno Olmos (papel que interpreta Juan Carlos Dual) se comporta según pautas que tomó de algún otro ámbito de la delincuencia. Es un individuo preso del personaje que él mismo se ha construido, como Natalio (un empleado resentido) lo es de su propio arrebato", puntualiza. Especie de "comedia policial", *Hombre de confianza* muestra a un grupo de gente dispuesta a la traición. La historia se desarrolla en la oficina de Round Producciones, empresa de un ex boxeador, Torito Mazzarone (rol a cargo de Aldo Pastur), que organiza peleas. Lo que importa en esta obra, y en la mayoría de las creaciones de Perinelli, es el carácter inasible de los personajes y el vuelco de una situación. Como opina Baccaro, "es difícil saber por dónde va cada uno y por dónde pasa la acción".

–¿Por qué ese clima de cotidianidad mafiosa pero simpática?

R. P.: –Porque, como en la vida real, no hay en esta obra gente buena ni mala sino seres vulnerables.

J. B.: –El oficinista Natalio (compuesto por Aldo Braga) es eso. Un postergado que acepta entrar en el plan del pistolero, pensando "ahora es la mía". Sin embargo, no tiene idea de cómo salir de esta situación delictiva en la que se metió por dinero, pero también por afán de revancha.

Realidad: ***"Aunque sitúe una obra en el desierto asiático de Gobi, voy a estar hablando de nuestra gente y de nuestro país", argumenta Perinelli.***

–En otra obra, *Miembro del jurado*, donde ustedes trabajaron juntos, había también un personaje (Mejía) que buscaba vengarse...

J. B.: –Y que tampoco era un delincuente. Pero ahí la venganza era sobre un violador, un tipo de actitudes simpáticas, que hasta causaba gracia. Una característica que no lo eximía de ser lo que realmente era. Creo que, dentro del disparate de una realidad recortada, como la de aquella obra y de *Hombre...*, Roberto sabe crear personajes imprevisibles, que a mí, como director, me obligan a preguntarme por qué actúan de esa manera y no de otra, y si lo que hacen es realmente así o producto de una fantasía.

R. P.: –*Hombre de confianza* encierra preguntas fundamentales para mí, como quién es el otro y qué es y cuánto sabemos de lo que ocurre a nuestro alrededor y más allá de nuestra mirada. Registramos hechos y datos, pero sabemos poco o nada de las motivaciones y de las responsabilidades de los que participan de esos hechos.

–¿Quizá porque hay demasiado disfraz?

R. P.: –Pero a veces las máscaras caen y no por eso el panorama es más claro. A uno le han enseñado, y cree haberlo aprendido, por ejemplo, que quien comete un delito será castigado. También Natalio lo dice en la obra. Pero vemos que no es así, que quienes deben estar presos andan libres. Es muy probable que esta obra sea el resultado de una catarsis.

–¿El mundo real se cuela siempre en el teatro?

R. P.: –En mi caso, sí. Aunque sitúe una obra en el desierto asiático de Gobi, voy a estar hablando de nuestra gente y de nuestro país. A mi juicio, toda puesta teatral nace y se va desarrollando a partir de un bagaje de experiencias propias, pasadas y presentes.

–Teniendo en cuenta que ustedes realizan tareas en entidades oficiales dependientes del Gobierno de la Ciudad, ¿cuál es hoy la situación de Proteatro y de la Escuela de Arte Dramático?

J. B.: –En Proteatro estamos todavía evaluando los proyectos presentados por los grupos y las salas. El secretario de Cultura, Jorge Telerman, aseguró que el dinero estará en cuanto finalicemos la evaluación, que debe ser seria y consensuada. Se había retrasado la confirmación de los integrantes del Consejo y hubo demoras en el trabajo, pero se nos prometió que pronto llegarán los primeros auxilios.

R. P.: –Pasamos de una tapera (el derruido edificio que ocupaba la EMAD en Perú al 300) a un palacio. Porque eso es lo que nos parece el edificio de la calle Sarmiento donde funciona la escuela. El lugar es fantástico. Tenemos un espacio acorde a la tarea y los alumnos están más tranquilos, porque ven que, de a poco, se van cumpliendo los pedidos. Pienso que si se continúa dotando a la escuela de lo que necesita, podremos hacer un lindo trabajo. Nuestros egresados tienen muy buen nivel, como Leo Granulles, que actúa en *Hombre de confianza*, donde trabaja también María Laura Berch, otra egresada, pero de la Escuela Nacional.

Pablo Piovano

Perinelli y Baccaro, autor y director de "Hombre de confianza".
Los personajes son de cartón, no creen en nada ni en nadie", dicen.

FALLECIO EL DOMINGO, A LOS 85 AÑOS

Libero Badii, el constructor

Por Fabián Lebenglik

Fue uno de los grandes de la escultura argentina del siglo XX. Ganó el Premio Palanza y el Premio Internacional de la Bienal de San Pablo. Un museo muestra su "almataller".

El domingo, en su casa de Olivos, murió de un infarto a los 85 años el gran escultor y pintor Libero Badii.

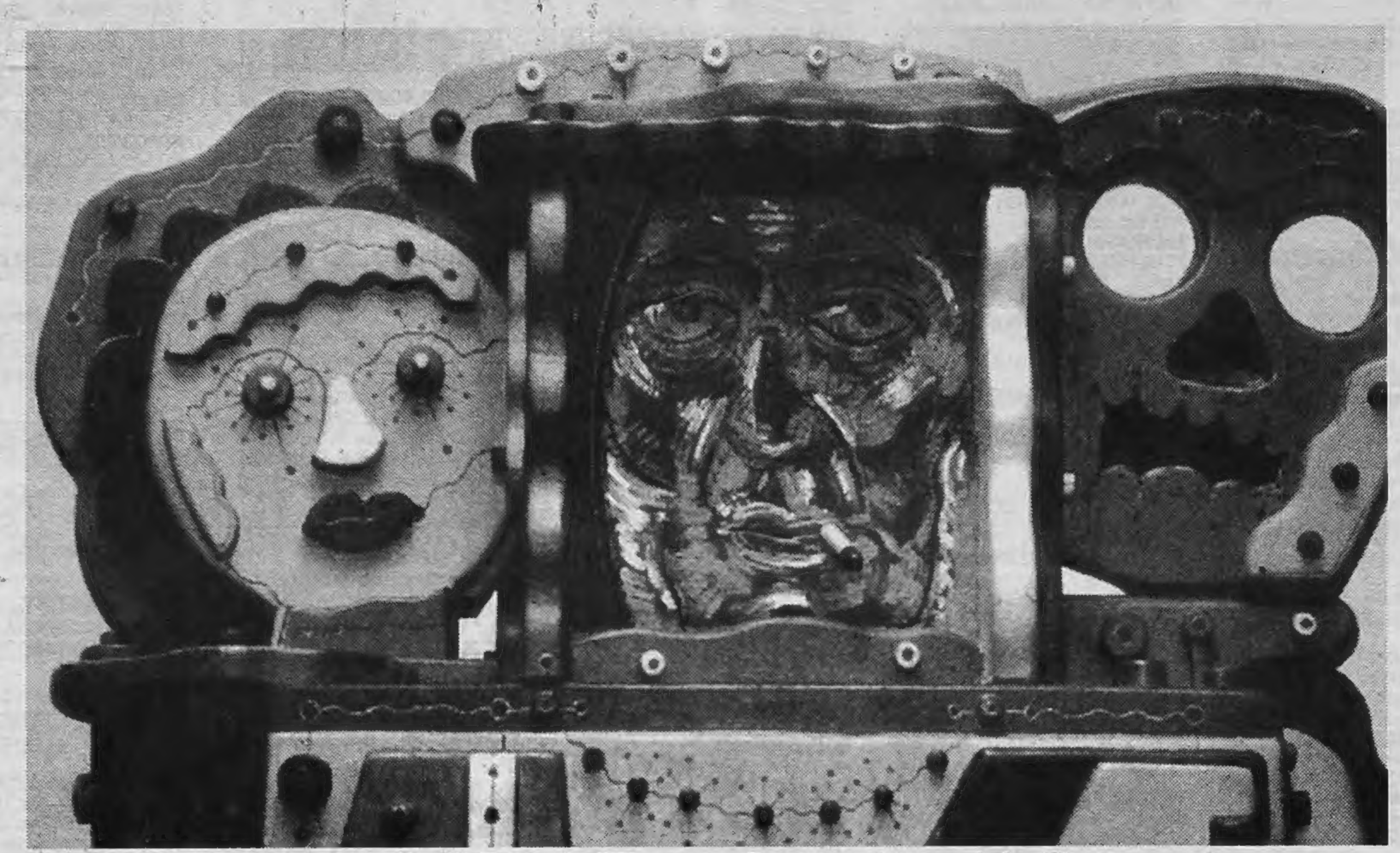
Aunque el maestro prefería que se lo definiera como "constructor" –no sólo por su obra, en la que el componente constructivo es evidente porque "el escultor y el modelador han quedado atrás", según decía– sino porque había construido la casa de Olivos con sus propias manos, cerca del río, frente al antiguo terraplén del ferrocarril Mitre. Allí tenía también su taller o, en sus términos, el "almataller".

Nacido en la ciudad toscana de Arezzo el 2 de febrero de 1916, a los 11 años viene con su familia a la Argentina, donde aprende a trabajar el mármol en el taller de su padre y tiempo después adopta la ciudadanía argentina.

Para sistematizar el aprendizaje en la marmolería paterna, en 1935 ingresa en la Escuela nocturna de Artes Decorativas y sigue en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova.

En 1939 lo sorprende la suerte: se gana la lotería. Entonces abandona la marmolería y decide dedicarse exclusivamente al arte. Ese abandono, un modo de renuncia, se repite como opción ética a lo largo de su vida: renuncia a salones, a la enseñanza, a la publicidad, al establishment.

En 1941 hace su primer viaje por América y desde entonces queda impresionado por los colores precolombinos. En 1946 trabaja en el taller de José Fioravanti y Carlos de la Cárcova. Dos años después hace su primer viaje por Europa. En 1959 gana el Premio Palanza.



Uno de los autorretratos de Badii, llamado "El mecano", como el juego infantil.
En los '60 su escultura dio un salto que quedó como una marca en el arte argentino.

> **Libertad:** ***"La libertad –decía el maestro Libero Badii– es hacer un punto. Solamente un punto en su lugar y su tiempo".***

Aunque era un experto en el uso de la piedra y el bronce, la obra de Badii que marca la historia de la escultura argentina del siglo XX es la que realiza en madera, con tablas y listones, y materiales agregados, desde mediados de la década del sesenta.

Libero Badii inventó un estilo absolutamente único, rompiendo con los cánones de la tradición escultórica de bulto. En sus volúmenes se cruza el dibujo –líneas y puntos– y la pintura, cuando introduce el color. Sus gigantescos "muñecos" de madera –unidos por sogas–, que oscilan entre la estética del tótem y la del robot, fueron exhibidos en 1968 en el Instituto Di Tella. "Libertad –decía el maestro– es hacer un punto. Solamente un punto en su lugar y su tiempo".

El uso del color en la escultura era una blasfemia para los representantes de la ortodoxia escultórica de aquellos años. Pero Badii no hacía más que volcar lo que había visto en sus viajes por América y combinarlo con su conocimiento del arte griego, etrusco y de las tallas medievales.

"Una cronología de Badii –escribió Miguel Briante– sería larguísima, pero conduciría, tal vez, a una síntesis que él mismo realizó enfrentando dos situaciones con claros títulos: *La razón* y *El instinto*... Entre esos opuestos ha trabajado siempre Badii, dueño de una fuerza primitiva, salvaje y cercado por la angustia de aclararse (y aclarar) los mecanismos de esa necesidad (individual y colectiva) de la operación artística. Cuando se plantea en un momento clave de su discurso, '¿por qué no ponerle color a la escultura?' y empieza a policromar sus volúmenes, avanza en el terreno de la libertad creativa, pero vuelve a tocar a los ancestros más tribales... entre la pared de la cueva y la robótica".

El modo en que el artista montaba sus esculturas, de gran escala, pintadas y construidas con materiales heterogéneos, anticipa el género hoy extendido de la instalación, porque trabajan la relación con el espacio específico de exhibición y con el espectador, de un modo precursor y totalizador. Cuando mostró sus muñecos en el Di Tella, escribió: "La exposición se divide en tres partes, el 'espacio interno', en la primera sala, quiere decir que las líneas y puntos se incrustan dentro de las formas madres o volúmenes; en la segunda sala 'el espacio' implica su representación a través de líneas y puntos que salen fuera del volumen; y la tercera sala instaura el juego de las 'formas madres' (muñecos de madera pintada), en el que las paredes, piso y cielo raso forman un todo de universo estético, que es mi visión de la realidad actual".

Por otra parte sus esculturas constituyen un análisis y una crítica formal y de sentido de la estatuaria y del monumento tradicionales.

El monumento, desde su entronización en la Argentina por parte de la generación liberal de 1880, se pensó como símbolo de construcción de la nación y del Estado. Desde aquella modernidad hasta la monumentalidad de la década peronista 1945-55, el volumen escultórico tuvo un sesgo celebratorio, heroico y conmemorativo. Artistas como Libero Badii, Aldo Paparela, Alberto Heredia y Emilio Renart contribuyeron a revolucionar en este y otros sentidos la escultura argentina.

Una larga serie escultórica del maestro fue hecha bajo el signo de lo "siniestro". "Con lo siniestro –decía Badii– pienso en todo lo que escapa a las posibilidades humanas. Así rompí con las antinomias: con el bien y el mal, el todo y la nada. Y eso es lo que he tratado de reflejar en las formas escultóricas. Para mí lo siniestro no tiene un sentido negativo, sino que implica una estética de la destrucción, el cambio y la construcción. Donde no llega la razón, ahí llega lo siniestro".

> **Arte:** ***"El arte –confesó– es igual a la vida. Todo mi cuerpo se siente muy enhebrado en el quehacer conceptual arte=vida".***

Pero Badii no sólo se dedicó a la escultura. A comienzos de los ochenta, su salud le impidió continuar con la escultura y se dedicó a la pintura. A lo largo de su vida también fue ilustrador, dibujante, impresor y artista gráfico. Sobre estos trabajos también escribió Miguel Briante: "Las esculturas de Badii han tapado, de los especialistas hacia afuera, su trabajo gráfico y sus incursiones en la pintura. Los dos costados conservan una absoluta relación con sus estructuras para el espacio. Chatos de apariencia, contenidos por el fondo de un damero que casi siempre se repite con íntimas sorpresas visuales, sus extraños personajes establecen una rara tensión en todo el espacio en el que vibran".



Badii rodeado de su obra.
Trabajó en su "almataller"

En 1971 Badii gana el Premio Internacional en la Bienal de San Pablo, a la que vuelve, como parte del núcleo histórico de ésta, en 1994.

En la primavera de 1988 la Fundación Banco de Crédito Argentino –hoy patrimonio del Banco Francés– adquirió lo más importante de su producción, desde sus esculturas "académicas" de la década del cuarenta hasta sus trabajos más recientes, para inaugurar el Museo Badii en el edificio Atucha, situado en la calle 11 de Setiembre y Echeverría, frente a las Barrancas de Belgrano. Se trató del único museo dedicado a un solo artista vivo. En este sentido se le dio forma institucional a uno de los principios de Badii: "El arte es igual a la vida. Todo mi cuerpo se siente muy enhebrado en el quehacer conceptual arte=vida".

Arte en el subte

Los 35 mil usuarios que diariamente pasan por la estación Juramento de la línea D de subterráneos pueden apreciar la exhibición de gigantografías que reproducen las obras premiadas en el Salón de Artes Plásticas Manuel Belgrano. Dicho salón constituye el premio y el medio más importante que tiene la Ciudad de Buenos Aires para reconocer y estimular la tarea de artistas de todo el país. El Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, organizador del evento, enriquece su colección año tras año, ya que las obras premiadas –en las distintas técnicas pintura, dibujo, escultura, grabado y monocopia– tienen carácter de adquisición y son incorporadas a su patrimonio. Se trata de uno de los pocos salones de carácter municipal del país que tiene carácter nacional. Entre los artistas que recibieron el primer premio en las distintas ediciones del Salón Manuel Belgrano se encuentran nombres tan prestigiosos como Victorica, Del Prete, Presas, Kemble, Ricardo Roux, Doffo, Schvartz, Wells, León Ferrari; Baadi, Pujía, Blaszko, Pablo Suárez, Alberto Heredia, Demirjián y Portillos. En estos días se exhiben los premiados durante las dos últimas ediciones –la de 1999 y la de 2000, como Fernando Allievi, Jorge Gamarra, Miguel Angel Bengoechea y Osvaldo Jalil, entre otros– y cada dos meses será renovada la muestra de gigantografías para mostrar los trabajos de los distintos artistas premiados en diferentes ediciones del Salón.

Pinturas de maestros

Desde ayer se exhiben en la galería Cecilia Caballero (en Suipacha al 1100), pinturas de los maestros Antonio Seguí, Kasuya Sakai, Sarah Grillo, Clorindo Testa y Kenneth Kemble, entre otros. La exposición, que sigue hasta el 7 de marzo, pone el acento en la producción de estos artistas durante las décadas del sesenta y setenta.

cines

24/SIETE
Dir.: Shane Meadows, con Bob Hoskins. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.05, 19.30 y 23.15 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

ANOCHECER DE UN DIA AGITADO
Dir.: Richard Lester, con The Beatles. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.

CASI FAMOSOS
Dir.: Cameron Crowe, con Frances McDormand, Kate Hudson. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.25 hs.

DUELO DE TITANES
Dir.: B. Yakin, con Denzel Washington. S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones). Dir.: Courthney Solomon, con Jeremy Irons, J. Whalin. S/R.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: Uli Edel, con Jonathan Lipnicki. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 17.50 hs.

EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras). Dir.: Joe Berlinger. P/16.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hamsom, con Michael Douglas. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

GABBEH
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20 y 20.45 hs.

HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono). Dir.: Fred Fougea. (En castellano). S/R.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

JACK
(El ganador). Dir.: R. Vince, con L. Study. (En castellano). S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

HOMBRE DE FAMILIA
Dir.: Brett Rainer, con Nicolas Cage. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA CENA
(Italia-1998). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13 y 17 hs.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.25, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LA NOVIA POLACA
(Alemania-Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA PROMESA
(Bélgica 1996). Dir.: Luc y Jean-Pierre Dardenne. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.45 y 21.20 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20 y 22.20 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LIMITE VERTICAL
Dir.: Martin Campbell, con Chris O'Donnell, Bill Paxton. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages/Francia-1999). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 19 hs.

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21 y 23 hs.

NAUFRAGO
Dir.: Robert Zemeckis, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia. P/18.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14 y 18.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DULCES Y PELIGROSAS:
11.35, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.50, 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.25, 12.30, 13.55, 15, 19.10, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
14.55, 21.20 y 23.30 hs. P/13.
NAUFRAGO:
12.10, 13.45, 14.55, 19.55, 22.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11, 12.55, 17 y 19.10 hs. S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.55 y 17.25 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.40, 14.15, 19.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05, 11.30, 12.50, 15.35, 17.30, 18.05 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11, 13.15, 15.30, 17.55, 19.35 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 16.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
17.50 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 16.45 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.20 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 14.45 y 16.30 hs. S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 15.50, 18.50 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
13.20, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DULCES Y PELIGROSAS:
12.40, 14.40, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
14.10, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.10, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13, 15.15 y 19.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.55, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HOMBRE DE FAMILIA:
13.30, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
DUELO DE TITANES:
15.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
16.20 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.10, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
CASI FAMOSOS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 14.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CASI FAMOSOS:
12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NAUFRAGO
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 16, 18.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DULCES Y PELIGROSAS:
11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DUELO DE TITANES:
11.15, 13.40 y 18.30 hs. S/R.
LIMITE VERTICAL:
11.30, 14, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
11.05, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NAUFRAGO:
11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CON SOLO MIRARTE:
11.10, 16.10, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
POLLITOS EN FUGA:
11.30, 13.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
11.10, 13.10, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CASI FAMOSOS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
14.35, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.05, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
CON SOLO MIRARTE:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 13.50, 15.35, 17.20 y 19.05 hs. S/R.
LA PROMESA:
20.50 y 22.35 hs. P/13.
102 DALMATAS:
14.10 y 16.05 hs. (En castellano). S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 14.20, 20 y 22.15 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
POLLITOS EN FUGA:
16.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
NAUFRAGO:
13, 16.10, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CASI FAMOSOS:
11.50, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANOCHECER DE UN DIA AGITADO:
13.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LIMITE VERTICAL:
11.40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NAUFRAGO:
12.40, 15.40, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
11.30, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 15.55 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LIMITE VERTICAL:
12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12.45, 14.30, 16.25 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
CASI FAMOSOS:
13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
19.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
POKEMON 2000
(La película): 14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
12, 13.30, 15.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
NAUFRAGO:
14.55, 17.40, 20.15 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LIMITE VERTICAL:
12.45, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CASI FAMOSOS:
13.05, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellnao). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LIMITE VERTICAL:
13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
NAUFRAGO:
13.30, 16.20, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. 1.15 hs.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
13, 15.40 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
15, 17.30, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. y 2da. función.: $ 3).

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
LO QUE ELLAS QUIEREN:
15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 2
(El libro de las sombras): 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.45, 16.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Wim Wenders". **EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO**
(1975). Dir.: Wim Wenders. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine":
BOLWIESER
(1976/7). Dir.: Rainer W. Fassbinder. Música de Peer Raben, con Kurt Raab y Elisabeth Trissenaar. Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).
ASCENSOR PARA EL CADALSO
(1958). Dir.: Louis Malle. Música de Miles Davis, con Jeanne Moreau. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL SILENCIO**
(Suecia-1953). Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo "La película del mediodía". Hoy: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Nuevo Cine Africano". **LA ELECCION**
(Burkina Faso-1986). Dir.: Idrissa Ouedraogo. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Visitas guiadas.
Durante los meses de enero y febrero, las visitas guiadas tendrán lugar de lunes a viernes: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17 hs. Adultos: $ 5, menores de 10 años: $ 2. Idiomas: español e inglés. Lugar de reunión: Toscanini 1168 (Paseo de Carruajes), diez minutos antes de la hora de inicio. Tel.: 4378-7132/33.
Boletería.
Permanecerá cerrada hasta el domingo 11 de febrero inclusive.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
GUSTAVO TOKER.
Tango. Jueves: 19.30 hs. (Hall Central "Carlos Morel"). Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent.: $ 10). "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
LA DAMA DUENDE,
de Pedro Calderón de la Barca. Cía. Nacional De Teatro Clásico de España. Dir.: José Luis Alonso de Santos. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero").
EJECUTOR 14,
de Abel Hakim. "Teatro Camino de Chile". Dir.: Héctor Noguera. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO
Dir.: Daniel Marcove. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
GARDEL MON AMOUR.
Con Antonio Seoane. Tertulias en el bar. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. **EL ANDADOR,**
de Norberto Aroldi. Con Leonardo Nápoli y Silvia Hidalgo. Dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS INFIELES.
Con Gonzalo Villanueva y Bárbara García Castro. Dir.: Gonzalo Villanueva. Jueves y viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
C.H.I.P.R.E.
Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs.
SUCESOS ARGENTINOS
ptan.: "Sucesos en swing". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **COCO**
"de París". Con "Esther Goris". Participación especial: "Osvaldo Tesser". Libro y dir.: Daniel Mañas. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR,
de Javier Daulte. Con Gabriela Izcovich, María Onetto y Héctor Díaz. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs, Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO**
(Apaleado y contento), de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA.
Ballet griego "Eleftheria". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
PRESENTE VUOL DIRE REGALO,
de Virginia Holz. Con Ana María Castel, Iris Pedrazzoli y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
CUATRO VIENTOS:
Leo Heras, Jorge Polanuer, Julio Martínez, Natalio Sued. Cuarteto de saxofones. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo Iemma. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **Sangres paralelas,**
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
VIRGINIA LAGO
en: "Vivir en vos", de María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves a sábado: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG UP:
"Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.45 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs.
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **EL SHOW DE ROCKY.**
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de W. Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (entrada c/vino).

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DESPERTATE CIPRIANO.
Con Adrián Blanco, Mónica Lacoste y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
VIAJANDO EN CAFE CONCERT.
Con Chaffone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 3.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Libro y dir.: F. Ferreira. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
LUCA VIVE,
de Carlos Polimeni. Dir.: Pablo Silva. Sábado: 23 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE,**
de Martín Diez. Con "Arturo Bonin" y "Susana Cart". Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Versión femenia. Adapt.: Valeria Just. Pta.: grupo "Nacer, sincera fantasía". Dir.: Daniel A. Abecasis. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900/4901-7720. **LA ILUSION DE UNA NOCHE MACABRA,**
de Natán Solans-Liliana Fernández. Teatro de grand guignol. Sábado: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CAJA DE RESONANCIA,
de Alberto Borla. Dir.: Juan Carlos Puppo. Viernes: 21 hs.
CHAU.
Unipersonal de "Pachi Armas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. (Vta. telefónica: 4323-7200). **ROJO FLAMENCO.**
Bailarines invitados: Laura Manzella y Claudio Arias. Dir.: Florencia Pérez Taboada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187. **DE ROMANCES Y CANTARES.**
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogomo (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogomo. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA.
Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
TODOS DE PIE.
Humor con Alejandro Angelini, Sergio Lumbardini y Diego Wainstein. Sábado: 1 h. Ent.: $ 2 (consumición: $ 3).
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Moria Casán", "Emilio Disi", "Claribel Medina", Paula Martínez, Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.45 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. corrientes 99. Tel.: 4311-5100. "El musical"...**LAS MIL Y UNA NOCHES.** Con "Claudia Lapacó", "Juan Rodó" y gran elenco. Música: Angel Mahler. Libro, letra y dir.: "Pepe Cibrián Campoy". Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Vta. telefónica: 4324-1010).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
DELMA RICCI:
"La kioskera del Abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Jueves: 21 hs. (Patio de "Los Representantes").
SEMANA SIN DOMINGO,
de Pedro Bruno. Dir.: Cristina Griges. Viernes: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
DE RUSIA CON HUMOR.
Tres comedias breves de Anton Chejov. Viernes: 21.30 hs. (Patio de "Los Representantes")
A QUE JUGAMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21.30 hs. (Patio "De los Representantes").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El Humor de... **CAFE FASHION.**
Con Beatriz Salomón, Esteban Mellino, Carlos Sánchez, Chiqui Abecasis, Diana Lucero. Viernes a domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

MUSEO LARRETA
Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
ENCRUCIJADA DE PASIONES.
Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar, Rolando Aguero y el "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. (Ent.: $ 5).
ALBUM.
Títeres para adultos. Con M. Taboadela y G. Guerra. Domingo: 21 hs.
LOS PROJIMOS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **PROMETEO OLVIDADO,**
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacaco. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES.
Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
CUENTO POROPO.
Un cuento dentro de otro. Títeres de y por "Carlos Almeida" y "Tito Lorefice". (Para niños a partir de 4 años). Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Cubierta) Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **CARACACHUMBA.**
Dir.: Florencia Steinhardt. Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
OCEANICA
"Un cuento de Sirena". Con Leandro Aita y Yamila Ulanovsky. Coreog. y dir.: Patricia Dorín-Marta Lantermo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín 1999. Tel.: 4804-5752. **Don Salchichón y el Oso Roñoso en un mundo amoroso**
(Un mundo de amor). Un musical para divertirse, cantar, bailar y... pensar. Por el "Grupo Azul". libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. (Refrigeración).

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Viernes a domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio de "Los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Miércoles a domingo: 18.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
MUESTRA PERMANENTE.
Entrando por un túnel... Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent.: $ 5.
JUEGO DE ARTISTAS.
Vení a sorprenderte. Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., martes y jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

en cartel



VENECIA
De Jorge Accame
Dir. Helena Tritek

La acción de esta pieza (premiada e invitada a festivales internacionales) se desarrolla en una zona marginal de la ciudad de Jujuy, en un prostíbulo de mala muerte. Tres chicas deciden fraguar un viaje rumbo a Venecia, para lograr que la madama (una anciana ciega) cumpla el sueño de reencontrarse allí con un viejo amor. ***En el Teatro Payró, San Martín 766 (viernes y sábado a las 21, y domingo a las 19.30). En el Teatro Alberdi de Mar del Plata, Diag. Alberdi 2455, los miércoles y jueves a las 21.30.***



AGUAFUERTES PORTEÑAS
Dir. Oscar Sucre

Espectáculo que recoge algunas de las crónicas periodísticas de Roberto Arlt sobre la vida cotidiana en el Buenos Aires de los años 30. Se trata, en parte, de una mirada teatral sobre la picaresca y sus personajes: gente de barrio y marginales, desocupados y políticos. Con Sandra Moreno, Raúl Colombo, Nino Mato, Francisco Sebastiani, Marta Milesi y Belcha Filippón. Voz en off: Jorge Cabrera. Música: Fabián Blem. ***En El Patio de La Manzana de las Luces, Perú 294, los viernes a las 22.15.***

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trío. Viernes y sábado: 21 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
ARGENTINO LEDESMA-CLAUDIO LEDESMA
en: "Quedate en Buenos Aires". Con "Los Montiel" (guitarras). Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.
VIRGINIA VERONICA
en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA VOLONTE
en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.:$ 12.
ADRIANA NANO
en: "Para partir siempre". Con Roberto Calvo (guitarra) y Walter Ríos (bandoneón). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUARTETO TANGO:
Raúl Ayala (bandoneón), Edgardo Diderle (contrabajo), Carlos Piégari (guitarra), Beatriz Feldman (piano). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VALE 4:
Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
PARIS, TANGO.
Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANGEL RICO:
"El angel de Medellín". Domingo: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **LA PORTEÑA JAZZ BAND.**
Hot jazz. Sábado: 23.15 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
PATAN VIDAL SEXTETO.
Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.
CARMEN BALIERO
(pianoy voz) pta. su CD: "Carmen". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO.
Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
LA GIUSTI FUNK CORP:
Alejandro Giusti (bajo), Gustavo Fantino (guitarra), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk, jazz. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
XYSTER:
Raúl Porcheto, Javier Torresilla (guitarras), Fernando Escarella (batería), Mariano Hospital (bajo) y Norberto Pace (voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
LONTADO
pta. su CD: "Mágico". Funk, disco, soul. Sábado: 22 hs... Después fiesta funk y disco. Con Dj "Bandini". Música y tragos. Tren soul para danzar.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUIS FILIPELLI
en: "Tango en blanco y negro". Con Cristina de los Angeles, Miguel Angel Ray, Héctor Cacho Acuña (bandoneón) y Osvaldo Milillo (piano). Canta: "Elisa Lorena". Produc. geral: Jorge Di Giglio. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI
en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 22.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
LEONOR ARDITI
en: "Lo que Leo cuenta". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
DUO BACANAL:
Laura Casarino (voz), Rafael Villazón (piano). Invitados: Fabiana Cantilo y Pipo Cipolatti. Tango. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
ALEJANDRO SANTOS
(flauta). Con Ricardo Nolé (teclados), Alejandro Herrera (bajo) y Jorge Savelón (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
SWING TIMERS:
Mauricio Percan (clarinete), Walter Malosetti (guitarra), Manuel Fraga (piano), Negro González (contrabajo), Pocho Lapouble (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
GRACIELA COSCERI:
(voz). Con Nico Cota. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUGO PIERRE
(saxo)-
"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Música de películas. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
CLAUDIA VALEY.
Música melódica. Viernes: 21 hs.
LEO MASLIAH
pta.: "Ex hitos". Humor. Sábado: 0 h. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO.
"Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO...SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
MISION: IMPROVISACION.
Con Juan Goldszmidt, Gustavo Slep, Valeria Stilman y Román Utge. Viernes: 0 h. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
SONRIA...LO ESTAMOS FILMANDO.
Con Daniel Gianelli. Domingo: 20 hs

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE.
Latin jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CAOBA JAZZ BAND:
Oscar Caro (clarinete y saxo alto), Rolando Vismara (trompeta), Abel Alvares (trombón), Ricardo Mannella (piano), Alfredo Carozzi (banjo y guitarra), Daniel Romano (tuba) y Jorge Monteros (batería y tabla de lavar). Jazz tradicional. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra), Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxo y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CABRA
(voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
SE VA LA PRIMERA.
Radio-teatro musical. Un viaje imaginario por el territorio. Folclore, tango. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
OPUS CUATRO.
Con Claudio Méndez (piano) y Esteban Morgado (guitarra). Tangos, valses y milongas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ENCANTAMIENTO.
Espectáculo coreográfico-musical flamenco y danza bolera. Dir.: Sibila. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR.
Cía. integrada por bailarines varones del ballet estable del Teatro Argentino de La Plata y el Teatro Colón. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
FLAMENCO...
y otras yerbas. Coreog.: Marisa Cura. Dir.: Rodrigo González. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7 (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS.
Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio)
DOBLE CONTRA SENCILLO.
Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Contemporánea").
BOLICHE:
"Un lugar con historias". Dir.: Rony Keselman, Miguel Rur y Beatriz Pustilnik. Con Elena Alderoqui, Sandra Antman, Miguel Rur y elenco. Dir.: Miguel Rur. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 21 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Plaza Seca). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
LUDMILA FERNANDEZ
y trío. Pta. su CD: "Now's the time". Jazz al caer la tarde. Jueves a sábado: 19.30 hs.
DANZA AL AIRE LIBRE:
"Cada una a su juego". Coreog.: Contem x 3; "Alas de vidrio". Interpretación, coreog. y dir.: Daniela Lieban. Jueves y sábado: 21 hs.
...ES LA MEDIDA DE MI TIEMPO.
Danza al aire libre. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sábado: 21 hs.

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

CINEMA
Rivadavia 3050 Los Gallegos Shop T 4923700. Sala 1 Sec. 16.30, 19.10, 22.00 Caso lluvia 14.10. CASI FAMOSOS. Billy Crudup, Anna Paquin. A/13. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.30 Sala 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20. Caso lluvia 14.40. LO QUE ELLAS QUIEREN. Mel Gibson, Helen Hunt. Tp. Vie/Sáb/Mie también trasnoche 0.50 Loc Num. Mie $4

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Jue. 15, Sáb. 17 y Dom. 18 18.00 UN AMOR DE BORGES. Arg. 2000 Jean P. Noher, Gigi Rua. T/p. $4

E. CARRERAS E. Ríos 1828 T. 4942753 Sec: 16.30, 18.00 lluvia tamb. 15.00. POLLITOS EN FUGA. Creadores de Wallace y Gromit T/p. Sec. Noche: 19.40, 23.45. NUEVE REINAS, R. Darín.A/13. Mie $4

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.40, 17.20, 19.00 lluvia tamb. 14.00, 102 DALMATAS. G. Close. Cast. Sala 2 Sec. 14.45, 16.30 POKEMON 2000. Dib. Cast. Tp. 18.10, 21.35 CON SOLO MIRARTE. C. Fox, A/13. 20.00, 23.25, 0.55 PROYECTO BLAIR WITCH 2. A/13 Mie. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 17 21.30 CIPE LINCOVSKY en KABARET. Platea $10, $5.

AUDITORIUM
Sala Payró Edif. Casino T. 4936001. Vie/Sáb 23.00 CARTA DEL GENERAL Comedia musical. Dir. Marcelo Giglio. $10 jub$8. Dom.22.00 FIESTA FLAMENCA con Mario Campana. $8 Jub$5

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 HOY, 21.30 CUANDO ME AFEITO. $5 y $3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie y Dom, 23.00 Sáb 21.15 y 23.30 SINVERGÜENZAS. Arturo Maly . Juan Palomino . Esteban Prol . Larry de Clay . Cutuli . Fabián Vena. HOY, 23.15 HUGO VARELA presenta .De Canto y de Frente. HOY, 21.00 La Troupe del materno presenta HIEMI PER ADULTI.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30, LA SUMA DE LAS PARTES. Dir. A. Mónaco.$4 jub. $3.

CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Diar, 10.00 a 13.00 y 17.00 a 23.00 JULIO BOCCA .ANDANZAS.. Mega-exposición. Pintura, escultura fotografía. Mie. 23.15 LA CARNE DE LAS PALABRAS. Dir. S. Ferragine.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom. 21.00 y 23.00 lo que parecía Imposible: 30 años después... .LOS GALANES PEINAN CANAS.: RODOLFO BEBAN . GUILLERMO BREDESTON . CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Lun, 22.00. Mar, 21.00 y 23.00 DIEZ AÑOS ... por orden alfabético: Thelma BIRAL . Susana CAMPOS . Nora CARPENA . Graciela DUFAU . Norma PONS en .BRUJAS.. Dir. Luis Agustoni.

HERMITAGE HOTEL
Bv. Marítimo y Sarmiento. Lun 12, 22.00 LUIS LANDRISCINA. Loc en venta con anticipación.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5752 T. 4860000 Vie. 16 22.00 JULIO SABALA con LICENCIA PARA MATAR. El mejor recreador de estrellas del Mundo. Desde $15

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie a Dom, 21.30. ULISES DUMONT y LINDA PERETZ en .EL ENGANCHE.. Dir. Leonor Manso. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA en .MAMA ESTA PRESA.. Mie/Jue. 21.30 MANUEL CALLAU y MALENA SOLDA en .UNA BESTIA EN LA LUNA. Dir. M. Iedvadri. Lun, 21.30 EL AMATEUR con MAURICIO DAYUB y VANDO VILLAMIL. Mar 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO. Art Ballet y Daniel Lambertini. $8. Mar, 21.30 CHINA ZORRILLA y Flor en .Había Una Vez.. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Jue, Dom. 22.00 Vie/Sáb. 22.00 y 0.15 JORGE CORONA en .CORONADYTOS.. Laura Franco .Panam. Martín Russo, Gladys Florimonte, Stan & Laski.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. Mar. a Dom. 22.30 RODOLFO RANNI . SILVIA MONTANARI . ANTONIO GRIMAU en .ADELANTE MI CORONEL.. Romina Gay, Pablo Saile. Dir. S. Doria.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445. Mar/Mie/Vie/Sáb, 21.00 y 23.00. Jue/Dom. 22.00 FABIAN GIANOLA REINA REECH ANA ACOSTA EMILIA MAZER en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Dir. Carlos Evaristo. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320 T 4915162. Mie a Dom, 22.00 y 23.45. SERGIO GONAL en .REIR MORTALES... EL HUMOR ES SAGRADO.. Adriana Brodsky, Paula Volpe, Alejandro Vega.Lun/ Mar 21.30 y 23.45, ALEJANDRA PRADON en EXPEDICION ... PRADON !!!. Nominada Estrella de Mar. Florencia de La Vega, Marcelo Polino , Marcelo y Cirilo. Desde $10

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi 2455. T. 4950021. Lun/Mar, 21.30 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA 2da temporada. Dir. E. Baigol. $7 Jub$5. Mie/Jue, 22.00 VENECIA. Adriana Aizemberg. Premio María Guerrero. $15 y $10. Sala Refrigerada.

TEATRO ASOC. BANCARIA
San Luis 2069 T. 4957711 Mié. 21.30 SOCORRO OTERO, la portera. Dir. Bety Penna. $3

TRONADOR
Sgo del Estero 1746 T. 4936513 Mar a Jue/Dom. 21.00. Vie/Sáb 21.00 y 23.00. Nub 19.00. FERNANDO LUPIZ es EL ZORRO. Daniel Miglioranza, P. Siero, E. Otranto, P. Camaghi. Desde $7.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. Mie 14, 21.30 COPES TANGO COPES. Con María Graña.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Jue 15, 21.00, Concierto de Verano presenta: QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS. Dir. Mtro. Manuel Rego.CULT. VILLA

VICTORIA
Matheu 1851. Ciclo Traiga su Manta y escuche presenta: hoy, 23.00 RAGHAIR. Música Celta. HOY y Jue. 15 22.00 INES RINALDI. $15 jub. $10.

COMPLEJO TIO CURZIO
Salón Cascada. Colón y la Costa. T 4513115. Mié a Dom. 22.30 TABLAO FLAMENCO MADRIZ. Grupo Macarras, Los Iberia. Art. Invitados. D/Show $15.

DICKENS PUB
D.Pueyrredon y Rivadavia T. 4936273 Dom. 22.00 ARMANI TRIO. $5. Lun. 22.00 FATS FERNANDEZ CUARTETO. $10. Mar. 22.00 ALEJANDRO HERRERA and Friends $5.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Martes, 24.00 JAF en Concierto. Vie 16, DIOS LOS CRIA. Sáb 17, PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. HOY, 23.30 RAUL BARBOZA. Mie, 23.30 LUIS SALINAS Música Argentina

ORION
Luro y la costa. T 4915450 Jue a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ en .Un año de amor.. $15 s/cons. HOY, JORGE SOBRAL, Tango. $10.

SALÓN CERVANTES HOTEL DOS REYES
Colón 2129. T 4910037 Jue a Sáb. 22.00 VIOLETA RIVAS Y NESTOR FABIAN en .2001 Aquí estamos!. Músicos y bailarines en vivo.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221 T. 4999000 Sáb 17, 22.00 ALEJANDRO LERNER Loc en venta: Optica Los Gallegos Shop, Rawson 1322, San Luis y Rivadavia. Catamarca 1865. Desde $15

INFANTILES

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España Diar, 17.00 a 21.30 EXPOSICION 2001, EXPEDICION AL ESPACIO Grupo Interractik

MUSEO HISTORICO VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Diar, 19.00 a 22.00 AVENTURAS CON HISTORIA II. Espectáculos, talleres, títeres música.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 Diar, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 21. Bol. cierra 18.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10.00 a 22.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia EMANUEL . est gratis

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

CIRCO DAKTARI
Manzana de los Circos Puerto. Diar. 19.15, 22.00 Mal tiempo 16.00. Unico con 3 Pistas, 30 artistas. Motociclistas suicidas, magos. Platea $3.

CIRCO DEL SOL
Manzana de los Circos Puerto.. Diar, 19.00 y 22.00. Días nublados 3 funciones. 5 Motociclistas en el Globo de la Muerte. Anima Adrián Facha Martel.

FERIA MAGICA DE LOS CHICOS
Manzana de los Circos. Puerto HOY, Debut. EL MAGICO CIRCO DE GABRIEL. Diar, 19.00 y 22.00 Alegría y fantasía. Declarado de Interés Provincial. FERIMASCOTA 01. 18.00 a 24.00 Cachorros y animales de granja. Unicas 3 semanas. NIÑOS GRATIS

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

PASEO EXPLANADA
Sgo del Estero 1642. Diar, 18.00. Nub, 15.00 4ta MUESTRA ARQUITECTURA, DISEÑO Y DECORACION. 43 espacios ambientados por profesionales. $4

PASEOS MARITIMOS
Dársena Pescadores T. 4891612 Diar 11.30 y 14.30 . Cond al tiempo. Bol. Ctro. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

XENTRAL PARK
Av. Martínez de Hoz. Puerto. Diar. 18.00 Nub 16.00 Maxi panorámica. Tren Fantasma. Samba. Autos Chocadores. Twister. Subís a todos los juegos cuantas veces quieras. Pasaporte $6

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel: 42-0167. Hoy. A las 22 hs.:
Sin verguenzas.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Esteban Prol, Larry De Clay, Cutuli y Fabián Vena. Dir.: Claudio Hochman.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376. Hoy. Tarde:
102 Dálmatas,
con Glenn Close; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy. Tarde:
Las locuras del Emperador,
de Walt Disney. S/R; noche:
Casi famosos.
Dir.: Cameron Crowe. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747. Hoy:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747. Hoy:
Límite vertical,
con Chris O'Donnell. P/13.

TEATRO DE LA TORRE.
Constitución y Valle Fértil. Tel.: 49-0322.
Laberinto de colores.
Espectáculo infantil. Grupo "Los Marrokos". Martes y viernes: 20 hs.
Amantes
(Más fuerte que el pecado). Con Erika Walner y Carlos Estrada. Dir.: Carlos Estrada. Hoy: 22 hs.
La lección de Anatomía.
Autor y dir.: Carlos Mathus. Miércoles y sábado: 22 hs.
China Zorrilla
en: "Había una vez..." Domingo: 22 hs.

SAN BERNARDO

ROXY.
Mensajería 46. Tel.: 46-0236. Hoy. Tarde:
Jack
(El ganador). Dir.: R. Vince. S/R.; noche:
Nueve reinas,
con Ricardo Darín. P/13.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280. Hoy. Tarde:
Pollitos en fuga.
Dir. Peter Lord y Nick Park; noche:
La familia de mi novia,
con Robert De Niro. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323. Hoy. A las 20 hs.:
Pokémon 2000
(La película). Dir.: M. Haigney; 22 y trasn. 0 h.:
Lo que ellas quieren,
con Mel Gibson. S/R.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969. Hoy. A las 22 hs.:
María Martha Serra Lima-Estela Raval
y "Los Cinco Latinos".

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372. Hoy. A las 19, 21 y 23 hs.:
Bajo sospecha,
con Gene Hackman. P/13.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206. Hoy. A las 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.:
Náufrago,
con Tom Hanks. S/R.

AVENTURA EN EL BOSQUE
(Parque zootemático). Boulevard S. Gesell y Paseo 101. Tel.: (02255) 45-4881 (www.aventuraenelbosque.com.ar). Toda la magia y la aventura del bosque! Seis hectáreas de entretenimientos y atracciones. Para divertirse y sorprenderse. Carrousell siglo XVII, ferrocarril del bosque, anfiteatro del lago, laberinto "Salsipuedes", aguas danzantes, ferromodelismo, real 3D show...y mucho más. Diariamente: 11 a 20 hs. (boletería cierra: 18 hs.). Ent.: $ 10 (menores: $ 8).

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables chaparrones por la noche. Mínima: 20°. Máxima: 29°.

13.00

◆ Inscripción al curso *Introducción a la mitología griega y egipcia* que dictará Esteban Ierardo. Informes en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, o al 4319-5359.

◆ Convocatoria para integrar la Camerata Académica en el Teatro Argentino de La Plata. Informes al 0221-4291756.

◆ Inscripción al seminario intensivo *Decoración Práctica* en el Centro de Enseñanza de Decoración y Oficios, Libertad 94, 1° piso o al 4381-3486.

◆ Inscripción a los cursos para niños y adolescentes de la Escuela de Teatro de Buenos Aires de Raúl Serrano. Informes en Sarandí 766 o al 49436516.

◆ Inscripción al *Taller de Ilustración de Indumentaria y Vestuario* y al curso *Pantallazos de Historia y Moda*. Informes e inscripción en el Museo Nacional de la Historia del Traje, Chile 832 o al 4343–8427.

◆ Inscripción a la carrera de *Técnico Superior en Producción y Creatividad Radiofónica* de ETER. Informes en Acevedo 262 o a los teléfonos 48575701/5702.

15.00

◆ Clases grupales de Taller y Ensamble. La guitarra en el folklore, coordinadas por Daniel Pérez y Sergio Suárez. Informes al 4203-6317 o al 4362-1502.

19.00

◆ Conferencia abierta *La liberación del sufrimiento* a cargo de la profesora María Pía Porreta. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163. Informes al: 4784-3341 y 4785-9840.

◆ Muestra *Espacio Historieta* con pinturas, ilustraciones e historietas de Oscar Adilardi. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

◆ Charlas y muestras de video relacionadas con la temática de los derechos humanos, con la coordinación de Valentina Bassi y la participación del Grupo Teatro por la Identidad. En Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666.

20.30

◆ Diálogo abierto con el escritor José Ignacio García Hamilton en el Hotel Reviens, Calle de las Burriquetas 79, Pinamar.

Pánfilos

Por Antonio Dal Masetto

En el bar los parroquianos filosofan. ¿Por qué misteriosa razón hay mentes superiores, inteligencias refinadas, que eligen el mal en lugar de elegir el bien? Desfilan nombres famosos de la historia. No hay nada peor, nada más peligroso sobre la faz de la tierra que esos cerebros brillantes y astutos saturados de perfidias.

Interviene el Gallego:

–Hay algo peor: los boludos. Ningún cerebro refinado, ninguna inteligencia superior dedicada al mal es tan peligrosa como ellos.

La variante introducida por el Gallego despierta interés.

–Con los malvados siempre se está alerta, se pueden tomar precauciones y hasta anticipar algunas jugadas. Son previsibles. Los pánfilos, no. Cuentan con la ventaja de que nadie los tiene en cuenta. Uno dice: bueno, es un pobre ganso, no le da la cabeza, es inocente. Y resulta que escudado en su aspecto de palurdo el tipo avanza y navega hacia su meta. Es tenaz, tiene una sola idea y va siempre en esa dirección. Y en cuanto te descuidaste, te reventaron. Y siempre quedan bien parados. Tipos así pueden producir mayores catástrofes que los perversos.

Le preguntamos cómo llegó a semejante conclusión.

–Una primera experiencia personal y una mirada atenta a lo que ocurre en el mundo. Nosotros nos tuvimos que mudar de la aldea donde nací, porque don Francisco el Zoquete no dejó ni la tierra para que creciera el pasto. Nadie sabía cómo había llegado a alcalde, nadie se preocupó tampoco; mis paisanos decían: Es un cándido, qué puede hacer un papamoscas como éste, un carácter débil, un tipo sin imaginación, no va a cambiar nada ni para bien ni para mal. Todas las medidas que tomó mientras estuvo gobernando resultaron letales para la gente, los animales, las cosas y hasta las piedras. Lo curioso es que cuando la peste pasó y el pueblo quedó arrasado y todos con una mano atrás y otra adelante, el único que estaba próspero y cómodo era don Francisco el Zoquete. Estoy seguro de que todos ustedes han conocido a uno o más pazguatos en sus vidas. Y ahora les hago una pequeña pregunta y quiero que me contesten con una mano en el corazón: ¿De todos esos papanatas hay alguno al que haya ido mal? Les pido que hagan un poco de memoria.

Hacemos memoria.

–Ahora que me lo dice recuerdo que en el barrio, cuando éramos muchachos, había uno que era muy bo-



doque, torpe, aburrido, con un cerebro microscópico. Le teníamos paciencia y compasión, lo protegíamos, nos preguntábamos qué iba a ser de ese memo en la vida. Y de pronto le consiguieron un puesto en la secretaría de un político, fue subiendo de categoría, negocito va negocito viene, coima va coima viene, tiene la mejor casa del barrio, varios coches, vive mejor que ninguno y ya casi ni saluda.

–A mí botarate lo llevábamos a los bailes con nosotros, a ver si aprendía algo, le presentábamos chicas, era incapaz de articular dos palabras sin decir una idiotez. Yo lo protegía y le enseñaba. ¿Y saben cómo terminó? No sólo le fue muy bien en la vida sino que se quedó con mi novia, la piba más linda del barrio, y se terminó casando con ella.

–Yo tengo uno en la familia, el tonto de mi tío Julio. Administraba la empresa familiar que daba pérdida. Era todo lo que teníamos pero estaba tan fundida, estábamos tan cansados de ponerle plata encima, que decidimos regalársela para que se entretuviera. A partir de ese momento la empresa prosperó. Todos en bolas y el tío Enrique floreciente. Y sabe lo que dijimos: la suerte de los bobos.

–El mío, y disculpen la pretensión, me parece que era el lelo más grande del mundo, era impecable, pasmón por donde lo buscaran, arriba y abajo, de día y de noche. Hizo una fortuna. Y todo lo consiguió con una mutual de préstamos hipotecarios, tomaba y daba dinero y se quedó con las casas de un montón de gente. Era tan insignificante que nadie desconfiaba de él. Vive en París, tiene una mansion cita en la Ile de la Cité.

–Mi babieca fue saltando de cabeza en cabeza y ahora es candidato a secretario general de las Naciones Unidas. Los que competían por los puestos lo ignoraban por idiota y él a la larga siempre iba abriéndose pasos entre los restos de sus competidores. Y yo también pensé: la suerte de los pasmados. Cualquier día de estos me entero de que le dieron el Nobel. Ahí me tomo el cianuro.

–Ya lo ven, está clarito. A la hora de cobrar son los primeros en ventanilla. Lo que ustedes están contando es una pequeña muestra, un botón. Imagínense cuando uno de esos badulaques alcanza poder real. Pueden destruir ciudades, países, continentes. No se puede hacer nada contra ellos, salvo apelar a la oración. Por eso, aun a los que carecen de fe les pido que repitan conmigo una plegaria que crearon los sobrevivientes de mi pueblo: Líbrame señor de los boludos, que de los piolas me cuido solo.

En el bar un murmullo fervoroso se eleva a los cielos.

CARTAS

Desamparo

Solicitamos a ustedes quieran tener a bien informar a la ciudadanía que, recientemente, el Foro Vecinal de Seguridad de la Circunscripción 7ª de Tres de Febrero se vio obligado a dirigir una carta al señor ministro de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, comisario general Ramón Orestes Verón, con copia al señor gobernador, doctor Carlos Ruckauf, solicitando apoyo policial definitivo para el sector de Ciudad Jardín Lomas del Palomar, debido a la creciente ola de delitos que se cometen y a que los refuerzos que recibimos en oportunidades anteriores siempre fueron efímeros, retornando al desamparo.

Para los que no conocen la zona, aclaramos que por su ubicación geográfica es perfectamente controlable si contáramos con los escasos medios necesarios, eficiencia e intención política, ya que la Ciudad cuenta únicamente con cinco accesos y la comisaría dentro de ella.

Sin embargo, esto no ocurre. Falta presencia policial, permanencia policial y efectividad policial.

Consideramos necesario advertir a la población que las condiciones están dadas para que pueda solucionarse nuestro problema. Queda librado solamente a la voluntad de las autoridades que se resuelva favorablemente.

Foro Vecinal de Seguridad Circunscripción 7ª de Tres de Febrero

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.